

PROGRAMME COLLÈGES-LYCÉES 2025

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

La programmation « Collèges/Lycées » est proposée dans le cadre de la 26^e édition du Festival International Music & Cinema Marseille (MCM) qui aura lieu du 24 au 29 mars 2025.

Nous vous proposons :

- **2 PROGRAMMES DE COURTS MÉTRAGES** « 1 film - 1 thématique »
 - **Tous les matins du 24 au 28 mars 2025 à 9h00**(Chaque projection est suivie d'une discussion autour des films vus. Durée totale du programme : 3 heures)

- **LONGS MÉTRAGES** « coup de cœur » :
 - HLM PUSSY de Nora El Hourch
 - EN FANFARE d'Emmanuel Courcol
 - **Tous les après-midis du 24 au 28 mars 2025 à 13h00 et à 15h00**

- **UN CINÉ-CONCERT LITTÉRAIRE**
 - LE JOURNAL D'ANNE FRANK, LE RÉCIT D'UNE VIE CACHÉE
 - **Jeudi 27 mars à 14h au Cinéma Le Gyptis**
 - **Vendredi 28 mars à 10h au Cinéma Le Gyptis**

- **DES ATELIERS :**
 - Les métiers du cinéma
 - Écriture filmique – le scénario
 - Graphinéma (atelier de création d'une affiche de cinéma)
 - Rencontre avec un professionnel de votre choix (réalisateur, acteur, compositeur, producteur, membre de jury...)
 - **Tous les après-midis du 24 au 28 mars 2025 à 13h30**

 - Mise en musique d'un extrait de film
 - **Jeudi 27 et vendredi 28 mars à 13h30**

Veillez noter que des séances supplémentaires peuvent être organisées selon les demandes dans la mesure de nos possibilités.

Réservations auprès de Justine Mikelbrencis
Contact Alcimé : Tél 06 51 43 80 38
Port 07 78 39 75 35
mediation@music-cinema.com

LES PROGRAMMES DE COURTS MÉTRAGES

1 Film - 1 Thématique

Le Festival International Music & Cinema Marseille (MCM) vous propose de découvrir deux programmes constitués de 7 courts métrages, traitant chacun de thématiques différentes.

Les 2 programmes ont été montés de manière à être vus par tous les élèves de 11 à 17 ans, avec des niveaux de lecture différents. Toutefois en fonction du niveau de vos classes, nous pouvons vous conseiller pour les collégiens (11-14 ans), le programme 1 et pour les lycéens (15-17 ans), le programme 2.

PROGRAMME 1

Carcasses de Mehdi Ouahab.....France
Identité, famille, adolescence

Un tout petit numéro de Luc Lavault.....Portugal/France
Histoire, résistance, solidarité

L'âge acrobatique de Mathieu Barbet.....France
Adolescence, relations humaines, amour

My name is Edgar and I have a cow de Filip Diviak.....République tchèque/Slovaquie
Humour, amitié, environnement

Tirée par les cheveux de Magali Miniac.....France
Relations familiales, amitié, passage à l'âge adulte

Pool Party de Masha MollenhauerAllemagne
Adolescence, confiance en soi

Aïcha de Coralie Lavergne.....France
Identité, culture, famille

Durée totale : 91 minutes

PROGRAMME 2

- OUI !** de Mara de Montalivet.....France
Société, sexisme, amitié
- Nun or Never** de Heta Jäälinoja.....Finlande
Société, vivre-ensemble, rêve
- Tits** de Eivind Landsvik.....Norvège
Adolescence, relations humaines, société
- Un bon garçon** de Paul Vincent de Lestrade.....Belgique
Adolescence, sport, pression sociale
- Worry World** de Jessica Patterson.....Irlande
Société, dystopie, relations humaines
- Magda** de Adela Kaczmarek.....Pologne
Histoire, résistance, féminisme, courage
- Furieuses** de Thomas Vernay.....France
Amitié, adolescence, sororité

Durée totale : 101 minutes

PROGRAMME 1

Pays : France

Thèmes : Identité, famille, adolescence

Carcasses

Réalisé par Mehdi Ouahab

Fiction – 2022 – 14'

Résumé

Comme chaque année, Mathys accompagne sa mère aux courses de stock-car du coin. Avec son ami Titouan, il repère un pilote qui lui semble familier, peut-être son père qui l'a abandonné petit. Intrigué, jaloux aussi, Mathys ne le lâche pas du regard et le suit. Pour se faire remarquer, le jeune homme va prendre tous les risques lors d'une course sauvage.

Fiche artistique du film

Musique : Jimmy Whoo // **Scénario** : Mehdi Ouahab, Rose Philippon // **Montage** : Benoît Sauvage // **Interprètes** : Gilda Barthe, François Créton, Nathalie Bécue, Gabriel Caballero, Timi-Joy Marbot // **Production** : Moteur S'Il Vous Plaît

Sélection en Festivals

Festival International de court-métrage de São Paulo – Brésil 2023



PROGRAMME 1

Pays : Portugal/France

Thèmes : Histoire, résistance, solidarité

Un tout petit numéro

Réalisé par Luc Lavault

Animation – 2023 – 12'

Résumé

Prisonnier dans un commando extérieur d'Auschwitz, Rahmil s'enfuit un jour avec un camarade. Ils n'ont que quelques pommes dans les mains et la forêt comme témoin.

Fiche artistique du film

Musique originale : Delphine Malausséna // **Scénario :** Luc Lavault, Léa Pernollet //

Animation : Marjorie Caup, Miguel Lima, Dimitri Mihajlovic, Adrienne Nowak, Jonas Lieberknecht // **Production :** Ikki Films

Prix et sélections en Festivals

Prix du meilleur court-métrage d'animation au Chicago International Children's Film Festival – États-Unis 2023 // Carrousel International du Film de Rimouski – Québec 2024 // Sélection officielle Festival international Music&Cinema Marseille – France 2024



PROGRAMME 1

Pays : France

Thèmes : Adolescence, relations humaines, amour

L'âge acrobatique

Réalisé par Mathieu Barbet

Fiction – 2023 – 14'

Résumé

Lucas, treize ans, participe pour la première fois à un atelier de rock acrobatique où il va faire la rencontre de Myrtille.

Fiche artistique du film

Musique originale : Léo Barbenes // **Scénario** : Mathieu Barbet // **Son** : Lucas

Héberlé // **Montage** : Raphaël Costa // **Image** : Cyrille Hubert // **Interprètes** :

Ferdinand Redouloux, Pauline Delli-Colli, Florence Janas, Mado Jouannet //

Production : Pictor

Sélections en Festivals

Festival International du court métrage de Clermont Ferrand – France 2024 //

Prix du public compétition officielle et mention du jury jeune au Festival du

court en plein air de Grenoble – France 2023 // **Cypris int film festival** – Chypre

2023 // **Un festival c'est trop court** – France 2023 - **Sélection officielle Festival**

international Music&Cinema Marseille – France 2024



PROGRAMME 1

Pays : République tchèque/Slovaquie

Thèmes : Humour, amitié, environnement

My name is Edgar and I have a cow

Réalisé par Filip Diviak

Animation – 2023 – 8'

Résumé

La vie ordinaire d'Edgar est bouleversée par un veau nouveau-né qu'il aperçoit lors d'une excursion touristique dans un abattoir. Il le ramène chez lui après avoir découvert que le veau deviendrait une escalope.

Fiche artistique du film

Musique originale : Filip Diviak et Vít Pribyla // **Scénario et animation :** Filip Diviak

// **Production :** Bionaut & Raketa

Prix et élections en Festival

AFI Fest – États-Unis 2023 // Meilleur court métrage jeunesse au Saguenay International Short Film Festival – Canada 2024 // Sélection officielle Festival international Music & Cinema Marseille – France 2023



PROGRAMME 1

Pays : France

Thèmes : Relations familiales, amitié, passage à l'âge adulte

Tirée par les cheveux

Réalisé par Magali Miniac

Fiction – 2023 – 18'

Résumé

1999, Émilie, dix-sept ans, vit avec sa mère en banlieue parisienne. Un soir, elle se rend avec sa meilleure amie à une fête de quartier à plusieurs kilomètres de chez elles. Son père doit venir les chercher. Mais en arrivant, il découvre une population qui ne lui convient pas et explose de colère. Il ne ramènera qu'Émilie. Inquiète pour sa copine, elle décide de retourner la chercher. Avec l'aide de sa mère, elle passera une partie de la nuit à essayer de la retrouver. Cet événement sera pour elle l'occasion de faire le point sur sa relation avec son père.

Fiche artistique du film

Musique originale : Deborah Bombard-Golicki // **Scénario** : Magali Miniac //

Montage : Suellyne Groulier // **Image** : Antony Diaz // **Interprètes** : Marine Marçais-Boyer, Laurent Maurel, Julie Pacheco, Sokhna Diallo, Magali Miniac //

Production : Dunk Films

Prix et sélections en Festivals

Festival du film court en Armagnac – France 2023 // **Prix de la meilleure réalisation et Mention spéciale meilleure interprétation féminin au Festival du cinéma Européen de Lille** – France 2024 // **Egypt International Film Festival**– Egypte 2023 // **Sélection officielle Festival International Music & Cinema Marseille** – France 2024



PROGRAMME 1

Pays : Allemagne

Thèmes : Adolescence, confiance en soi

Pool party

Réalisé par Masha Mollenhauer

Fiction – 2023 – 6'

Résumé

Une adolescente ne trouve que des défauts à son corps, surtout lorsqu'elle doit se mettre en maillot de bain. Une rencontre fortuite à la piscine la fait réfléchir sur ses complexes et la relation qu'elle entretient avec son corps.

Fiche artistique du film

Musique originale : Julian Riegl // **Scénario** : Ronja Lauderbach // **Montage** : Fanny Dzierzon // **Image** : Anna-Katharina Kolkmann // **Interprètes** : Merle Fischer, Regina Vorbau, Alina Peters // **Production** : Hamburg Media School

Prix et sélections en Festivals

Goldener Spatz – Deutsches Kinder-Medienfestival – Allemagne 2024



PROGRAMME 1

Pays : France

Thèmes : Identité, culture, famille

Aïcha

Réalisé par Coralie Lavergne

Fiction – 2023 – 18'

Résumé

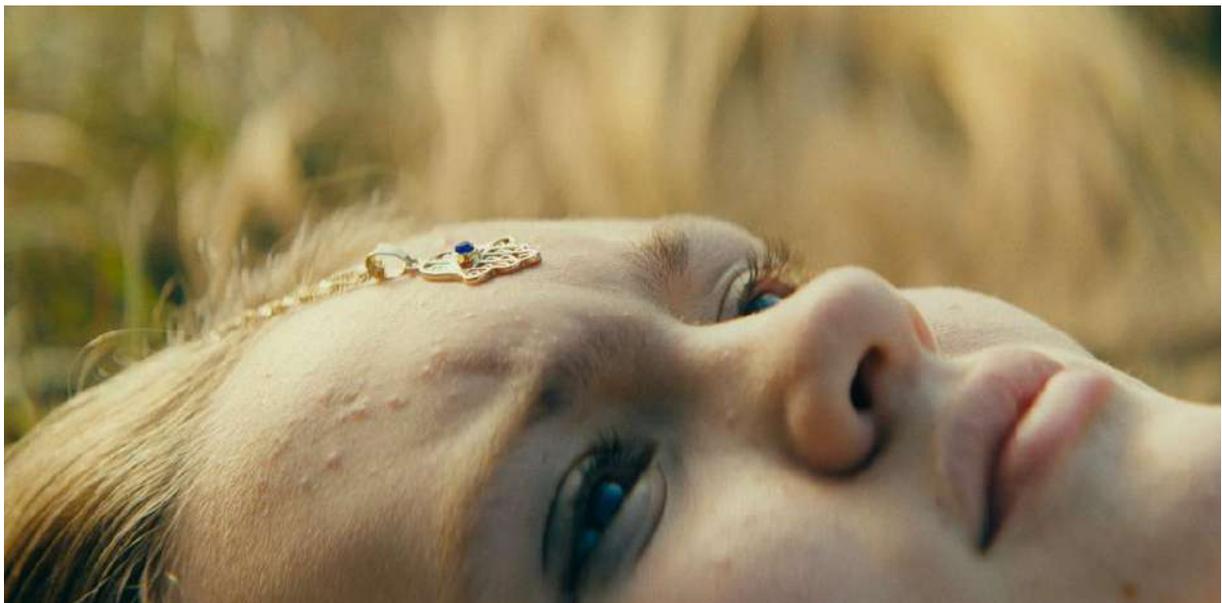
Elsa, douze ans, vit avec sa mère dans un petit village de Provence. Elle attend avec impatience la venue de son grand-père algérien qui leur rend visite pour la première fois. Contre toute attente, cette rencontre va bouleverser sa relation avec sa mère.

Fiche artistique du film

Musique originale : Max Zippel // **Scénario** : Coralie Lavergne // **Montage** : Adrien Léongue // **Image** : Vadim Alsayed // **Interprètes** : Iliès Kadri, Mamadou-Lamine Doumbia, Malik Bouchenak // **Production** : Les films du clan

Sélections en Festivals

Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand – France 2024 // **Festival international du court-métrage pour l'enfance et la jeunesse de Berlin** – Allemagne 2023 // **Festival International du Film Francophone de Namur** – Belgique 2023 // **Sélection officielle Festival International Music & Cinema Marseille** – France 2024



Pays : France

Thèmes : Société, sexisme, amitié

OUI !

Réalisé par Mara de Montalivet

Fiction – 2023 - 19'43

Résumé

Esmée est étudiante en journalisme, féminisme et militante. Son discours est offensif. Elle n'hésite pas à brusquer autrui pour mieux se faire entendre. Dans le cadre de sa formation, elle réalise avec son amie Louise un reportage sur la notion du consentement dans le rapport homme/femme. Malgré ses réticences, Esmée va être obligée de travailler avec Oscar, un nouvel étudiant fraîchement arrivé. A travers leurs échanges musclés et leur travail de fond, un dialogue constructif va naître. Et si les mots, le rire et l'amour étaient les vrais alliés de cette nouvelle ère qui s'ouvre ?

Fiche artistique du film

Musique originale : Eugène Verdin // **Scénario** : Mara de Montalivet // **Montage** : Antonin Rousseau // **Image** : Andréa Klauss // **Interprètes** : Fantine Guyot, Léonard Ballesteros et Valentine Daruty // **Production** : ESRA Paris

Sélections en Festivals

Prix du public au Festival du Court-Métrage de Maisons-Laffitte et Marly-le-Roi – France 2024 // **Festival Pour Faire Court** – France 2024



Pays : Finlande

Thèmes : Société, vivre-ensemble, rêve

Nun or never

Réalisé par Heta Jääliñoja

Animation – 2023 – 10'49

Résumé

Les nonnes vivent ensemble dans une heureuse harmonie. Lorsqu'une nonne trouve un homme dans le jardin, l'harmonie se brise et elle perd le rythme avec les autres. Lorsque ses rêves ne se réalisent pas, elle découvre que chaque membre de la communauté a son propre univers caché.

Fiche artistique du film

Musique originale : Jukka Herva // **Scénario** : Heta Jääliñoja // **Montage** : Heta Jääliñoja et Outi Hyytinen // **Animation** : Sanni Lahtinen, Roope Heimonen et Heta Jääliñoja // **Production** : Böhle Studios

Prix et sélections en Festivals

Prix du public et prix France Télévisions pour un court métrage au Festival international du film d'animation d'Annecy – France 2023 // Toronto International Film Festival – Canada 2023 // Sélection officielle Festival international Music & Cinema Marseille – France 2024



Pays : Norvège

Thèmes : Adolescence, relations humaines, société

Tits

Réalisé par Eivind Landsvik

Fiction – 2023 – 12'

Résumé

Après un mauvais footing à la plage, les adolescents Oscar et Iben sont abandonnés par leurs amis. Lorsque l'un d'eux provoque un geste amical, ils vivent ce qui pourrait être le début d'une relation inattendue.

Fiche artistique du film

Musique originale : Goran Obad // **Scénario** : Eivind Landsvik // **Montage** : Erik Treimann // **Image** : Andreas Bjørseth // **Interprètes** : Marie Bya, Tharshana Manoharan et Snorre Kind Monsson // **Production** : Eirnar films

Sélections en Festivals

Compétition court métrage au Festival de Cannes – France 2023 // Stockholm Film Festival – Norvège 2023 // Sélection officielle au Festival international Music & Cinema Marseille – France 2024



Pays : Belgique, France

Thèmes : Adolescence, sport, pression sociale

Un bon garçon

Réalisé par Paul Vincent de Lestrade
Fiction – 2023 – 19'24

Résumé

Maxime a seize ans. Nageur talentueux, il se prépare à entrer en sport étude. Un après-midi, la police débarque pendant un entraînement pour interroger son coach, accusé d'abus sexuel par un des enfants du club. Ces accusations vont fissurer la carapace de silence que Max a construite pour survivre aux abus qu'il a lui-même subis des années plus tôt.

Fiche artistique du film

Musique originale : Maxime Hervé // **Scénario** : Paul Vincent de Lestrade //

Montage : Maxime Jouret // **Image** : Kinan Massarani // **Interprètes** : Igor Van Dessel, Sandrine Blancke, Steve Driesen, Mara Taquin et Maxime Taffanel //

Production : Tripode Productions

Prix et sélections en Festivals

Festival International du Film Francophone de Namur – Belgique 2023 // Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles au Brussels Short Film Festival – Belgique 2023 // Sélection officielle Festival international Music & Cinema Marseille – France 2024



Pays : Belgique, France

Thèmes : Société, dystopie, relations humaines

Worry World

Réalisé par Jessica Patterson

Animation – 2023 – 8'

Résumé

Dans un monde régimenté en noir et blanc, où toute pensée est exposée, un jeune ouvrier rebelle qui pense en couleur établit un lien inattendu.

Fiche artistique du film

Musique originale : Keith Kenniff // **Scénario :** Hugh O’Conor // **Montage :** Tiago Gil Batista // **Animation :** Andrea Shine // **Interprètes :** Florence Adebambo et Domhnall Gleeson // **Production :** JAM Media

Prix et sélections en Festivals

Meilleur court métrage d’animation irlandais au Galway Film Fleadh – Irlande 2023 // **Meilleure animation au Manchester International Film Festival –** Royaume-Uni 2023



Pays : Pologne

Thèmes : Histoire, résistance, féminisme, courage

Magda

Réalisé par Adela Kaczmarek

Animation – 2022 – 9'

Résumé

L'action se situe dans la région de Podhale, en Pologne, durant l'hiver 1939. Magda, quinze ans, est une excellente skieuse. Elle rejoint la Résistance polonaise en transportant des documents et en faisant passer des réfugiés à travers les montagnes de Slovaquie. Un jour, elle apprend qu'un groupe de vingt-trois pilotes a besoin de traverser la frontière de toute urgence, car la Gestapo est à leurs trousses. Elle élabore un plan périlleux afin d'éloigner les nazis, pour permettre aux pilotes de s'échapper.

Fiche artistique du film

Musique originale : Mikołaj Majkusiak // **Scénario** : Adela Kaczmarek, Tomasz Siwiński et Anna Glowik // **Montage** : Adela Kaczmarek // **Animation** Julia Kozuszek, Michalina Musialik et Aleksandra Podczaska // **Production** : Lekto

Prix et sélections en Festivals

PÖFF Tallinn Black Nights Film Festival – Estonie 2023 // **Festival du court métrage de Clermond-Ferrand** – France 2023 // **Meilleur court métrage d'animation au Pirineos Mountain Film Festival** – Espagne 2024



Pays : France

Thèmes : Amitié, adolescence, sororité

Furieuses

Réalisé par Thomas Vernay

Fiction – 2023 – 21'

Résumé

Lola, dix-sept ans, intègre un centre éducatif fermé réservé aux adolescentes, en plein cœur de sa campagne natale. Malgré les tensions, elle admire la complicité des autres filles. Mais autour du centre, une terrible menace rôde.

Fiche artistique du film

Musique originale : Thomas Vernay // **Scénario** : Thomas Vernay, Marion Jhöaner et Flore Gastal // **Image** : Salomé Rapinat // **Son** : Manon Bouregat Lami //

Interprètes : Shirel Nataf, Lucie Charles-Alfred, Khalissa Houicha et Mina Boudjani //

Production : Cumulus, 7^{ème} Étage Production et Iconoclast Films

Sélections en Festivals

Festival Off-Courts de Trouville – France 2024 // **Prix Unifrance du court-métrage** – France 2024 // **Sélection officielle Festival international Music & Cinema Marseille** – France 2024



LES LONGS MÉTRAGES

Tous les après-midis du 24 au 28 mars 2025

➤ ***EN FANFARE*** d'Emmanuel Courcol
France – 2024 – Fiction – 1h43

➤ ***HLM PUSSY*** de Nora El Hourch
France – 2023 – Fiction – 1h41

En fanfare

Réalisé par Emmanuel Courcol
Fiction – 2024 – 1h43

Résumé

Thibaut est un chef d'orchestre de renommée internationale qui parcourt le monde. Lorsqu'il apprend qu'il a été adopté, il découvre l'existence d'un frère, Jimmy, employé de cantine scolaire et qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France.

Fiche artistique du film

Musique originale Michel Petrossian
Image Maxence Lemonnier **Montage**
Guerric Catala **Interprètes** Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco, Jacques Bonnaffé

Biographie / Filmographie

Emmanuel Courcol est un réalisateur, scénariste et acteur français. Son deuxième long-métrage UN TRIOMPHE a été sélectionné au Festival de Cannes 2023. EN FANFARE est son troisième long-métrage. Il a été sélectionné dans la catégorie Cannes Première au Festival de Cannes 2024.



Ce qu'en pensent les médias

Dramédie au capital sympathie indéniable grâce à son tandem de comédiens (Benjamin Lavernhe et Pierre Lottin) et son potentiel rassembleur, *En fanfare* possède tous les ingrédients d'une comédie populaire dans le sens le plus noble : la tendresse, la drôlerie et le rythme.

Le bleu du miroir : <https://urlr.me/QTkLf>

- **Enseignants** : histoire, français, sciences sociales, musique...
- **Thèmes de travail** : classes sociales, famille, musique
- **Public** : Collège

HLM Pussy

Réalisé par **Nora El Hourch**
Fiction – 2023 – 1h41

Résumé

Amina, Djeneba et Zineb, trois adolescentes inséparables, postent sur les réseaux sociaux une vidéo mettant en cause l'agresseur de l'une d'entre elles. Elles devront choisir entre sauver leur amitié ou céder face aux pressions.

Fiche artistique du film

Scénario Nora El Hourch **Musique originale** Clément Terry **Image** Maxence Lemonnier **Montage** Quentin Jourde d'Arzac **Interprètes** Léah Aubert, Medina Diarra, Salma Takaline, Bérénice Bejo, Oscar Al Hafiane

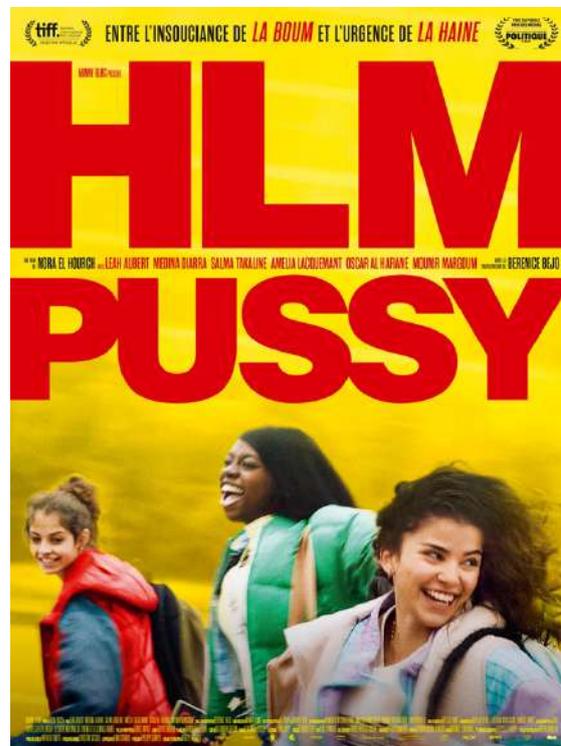
Biographie / Filmographie

Nora El Hourch est une réalisatrice et scénariste franco-marocaine. Dans ses films, elle dépeint des personnages issus de minorités et aborde des thèmes tels que les inégalités sociales, l'injustice et le rôle des femmes dans la société. HLM PUSSY est son premier long métrage.

Dossier d'accompagnement

<https://festivalfilmeduc.net/wp-content/uploads/2023/11/FIFEdossier-HLM-Pussy-DEF.pdf>

Dossier proposé par CEMÉA dans le cadre du Festival International du Film d'Éducation



Ce qu'en pensent les médias

Féministe et bien ancré dans l'air du temps, le premier film de la cinéaste franco-marocaine Nora El Hourch, constellé de touches fantastiques et porté par une distribution réjouissante, suit trois collégiennes prises au piège des réseaux sociaux.

Trois Couleurs : <https://urlr.me/cRXVS>

- **Enseignants** : histoire, français, sciences sociales...
- **Thèmes de travail** : amitié, réseaux sociaux, féminisme, classes sociales
- **Public** : Lycée

UN CINÉ-CONCERT LITTÉRAIRE

Tout public à partir de 12 ans – 40 minutes

- **Le jeudi 27 mars à 14h au Cinéma Le Gyptis**
- **Le vendredi 28 mars à 9h30 au Cinéma Le Gyptis**

Ce spectacle a été conçu comme une initiation à une œuvre importante, qui favorise un moment de transmission du travail de mémoire.

Pour transmettre ce texte, le Collectif Cocotte Minutes a créé un dispositif original articulé autour de propositions artistiques complémentaires pour favoriser une immersion dans l'œuvre :

- Lecture théâtralisée d'extraits.
- Projection en simultané d'un film incluant de la danse contemporaine et réalisé par le collectif.
- Musique originale jouée en direct.
-

Lecture

Un travail est effectué sur les sonorités, le rythme, la proximité entre le public et le lecteur permettant de favoriser une immersion sensible et d'accompagner la vidéo en distillant la parole à des moments clés. L'objectif est de retranscrire, par la lecture en direct, l'aspect intime de la forme littéraire du journal.

Vidéo

La vidéo réalisée explore les rêves, les angoisses, les craintes d'Anne... La question du corps est abordée par un travail de danse filmée.

Musique

Une véritable musique originale pour l'image a été composée spécialement pour le spectacle. Benjamin Balthazar, compositeur et musicien violoniste, présent sur scène, accompagne la lecture à haute voix et la vidéo pour accentuer encore l'immersion.



LES ATELIERS

Tous les après-midis du 24 au 28 mars 2025

Le Festival International Music & Cinema Marseille (MCM), propose aux élèves des collèges et lycées de poursuivre l'expérience cinéphile en participant à des ateliers dans l'après-midi.

Les ateliers proposés :

- Atelier « **Rencontre** » avec des acteurs du milieu cinématographique en fonction de la programmation du MCM (réalisateurs, compositeurs, acteurs...)
- Participation des élèves à la **programmation générale** du Festival

Leurs objectifs pédagogiques :

- La connaissance
- La compréhension
- L'application
- L'analyse
- La créativité

Dates/ heures : Tous les après-midis du 24 au 28 mars à 13h30

Durée par atelier : 1h30/2h00

Tarif : 4€/élève (atelier seul) ou 6€/élève (programme court métrages ou long métrage + atelier)

Accessibilité : Merci de nous prévenir en cas de participation d'une ou plusieurs personnes à mobilité réduite

Niveau de classe : De la Sixième à la Terminale (contenu adapté en fonction du niveau des classes inscrites).

À noter que ces ateliers peuvent être adaptés et modulés en fonction des demandes et du profil des classes (option cinéma, musique, méthode Freinet, etc..).

Lieux : A définir - lieux accessibles à pied autour du cinéma Artplexe

Le lieu vous sera précisé quelques semaines avant le Festival.

Les métiers du cinéma

Durée : 1h30 à 2h

Capacité d'accueil : 1 classe (25 élèves à 3-4 élèves près)

➤ **Déroulé :**

1^{ère} partie : Théorie - Introduction au cinéma

Les thèmes abordés sont : le genre (fiction, documentaire, animation, expérimental, etc.), les mécaniques et le langage du cinéma (qu'est-ce qu'une séquence, un plan, un travelling, etc....)

Cette première partie est interactive et dynamique, basée sur l'échange, elle s'appuiera sur des extraits des films découverts lors de la projection « un film - une thématique ».

2^{ème} partie : Pratique

Reconstitution d'un plateau de tournage permettant d'illustrer les différents métiers nécessaires à la création d'un film, avec à l'appui, les bases d'un équipement professionnel : caméra, clap, perche, micro, etc...

L'Atelier présente l'envers du décor : l'occasion d'explorer les coulisses afin de mieux comprendre ce qui se passe avant le « Action ! » et après le « Couper ! » ; en présence d'un des réalisateurs des programmes « un film - une thématique », les élèves mettront en scène une ou deux saynètes.

Chaque partie se fait en demi-groupe en fonction du nombre de participants. Les groupes changent au bout de 3/4 d'heure.

➤ **Compétences travaillées :**

- Découverte des métiers du cinéma – connaissance
- Éveiller la curiosité des élèves
- Expression orale
- Travail en équipe

➤ **Enseignants ciblés :** français - SVT- arts - option cinéma



Écriture filmique - le scénario

Durée : 1h30

Capacité d'accueil : 1 classe (25 élèves à 3-4 élèves près)

Les enjeux de l'écriture filmique sont divers. Cet atelier est une initiation à l'écriture scénaristique et ses spécificités : comment retranscrire sur papier les sentiments, les émotions, les situations que l'on souhaite exprimer en image ?

➤ **Déroulé :**

L'intervenant réalisera conjointement avec les élèves une étude de plusieurs petits scénarios autour de thèmes d'actualité au choix de l'enseignant.e s'il.elle souhaite en travailler un en particulier (à préciser au moment de l'inscription) ou des élèves en début d'atelier (réseaux sociaux, relations avec les parents, harcèlement, etc...). Après avoir analysé les caractéristiques techniques de l'écriture scénaristique, les élèves sont invités à écrire eux-mêmes une saynète.

Les enseignants inscrits à cet atelier pourront, s'ils le souhaitent, donner en amont au scénariste/animateur des contraintes d'écritures liées à leur matière. À titre d'exemple, un professeur d'histoire pourra demander de travailler sur les différentes époques, un professeur d'éducation civique sur le droit de vote....

Les élèves stimuleront leur créativité tout en mettant à profit leurs connaissances.

➤ **Compétences travaillées :**

- Expression écrite
- Créativité
- Faire la différence entre l'écriture romanesque et l'écriture scénaristique

➤ **Enseignants ciblés :** français - option cinéma - arts - histoire - géographie...



Graphinéma

Durée : 1h30

Capacité d'accueil : 1 classe (25 élèves à 3-4 élèves près)

Conçu par Jaune Sardine, collectif de design graphique, le Graphinéma est un outil de médiation permettant aux élèves de composer une affiche de film et/ou une affiche de festival. Il s'agit de transformer un grand panneau blanc magnétique en une vraie affiche grâce aux différentes pièces aimantées et aux fonds de couleurs de toute sortes.

➤ **Déroulé :**

Les élèves pourront récréer l'affiche d'un des courts-métrages qu'ils auront vus le matin, à partir d'un autre film, imaginer l'affiche 2026 du Festival Music&Cinema ou encore créer leur propre affiche de festival de cinéma.

➤ **Compétences travaillées :**

- Expression écrite
- Créativité
- Pratiquer différents langages artistiques

➤ **Enseignants ciblés :** français - option cinéma - arts - histoire - géographie...

Le Graphinéma est un bel objet simple d'utilisation et accessible à tous pour laisser aller son imagination et sa créativité. Il a naturellement trouvé sa place dans le hall du cinéma pour animer des ateliers avec des groupes et pour former d'autres encadrants.

Cécile Durieux, chargée de mission – Cinéma Alhambra

Pour toutes informations supplémentaires : <https://graphinema.fr>
<https://vimeo.com/645123060>



Mise en musique d'un extrait de film

Durée : 2h

Capacité d'accueil : 1 classe (25 élèves)

➤ **Objectif** : S'interroger sur le lien entre la musique et l'image

À l'aide d'un choix varié d'extraits musicaux, cet atelier met en relief les caractéristiques de la composition musicale pour l'image. Il permettra de mieux comprendre le rôle de la musique dans la narration d'une œuvre cinématographique et ce qu'elle procure aux spectateurs.

➤ **Déroulé** :

Visionnage d'extraits de courts métrages, suivi d'une analyse et d'un échange sur le rôle de la musique dirigés par le compositeur Thibault Cohade. Objectif : avoir une meilleure approche des enjeux de la création d'une musique originale pour le cinéma.

➤ **Compétences travaillées** :

- Lecture/analyse de l'image
- Expression orale
- Développer le sens critique
- Savoir communiquer et échanger ses points de vue

➤ **Enseignants ciblés** : musique - français - arts



Rencontre avec des acteurs du milieu cinématographique

Durée : 1h30

Capacité d'accueil : 1 classe (25 élèves à 3-4 élèves près)

Rencontres avec des professionnels, compositeurs, réalisateurs, producteurs ou des membres de jury afin que les élèves puissent découvrir et échanger avec des personnalités du milieu cinématographique et de la composition pour l'image.

N'hésitez pas à nous faire part de vos préférences en termes de découverte de métier souhaité (compositeur, réalisateur, acteur, producteur, etc...), nous ferons notre possible pour répondre à vos attentes et vous faire rencontrer l'un de nos nombreux professionnels invités.

Un moment privilégié avec des acteurs de l'industrie cinématographique.

➤ **Compétences travaillées :**

- Expression orale
- Curiosité
- Écoute
- Comment poser des questions
- Savoir communiquer et échanger ses points de vue

➤ **Enseignants ciblés :** français - arts - option cinéma - musicologie ...



Participation à la programmation générale du Festival

PROGRAMMATION À LA CARTE

Nous pouvons également donner accès à certaines séances de courts et longs métrages issus des Compétitions Officielles ou présentés dans le cadre de programmes spéciaux.

Beaucoup de ces films étant représentés par une ou plusieurs personnes de l'équipe (réalisateur, producteur, compositeur...), ces projections offrent également aux élèves la possibilité de rencontrer les artistes et d'échanger avec eux en fin de séance. N'hésitez pas à nous contacter pour plus de renseignements afin d'organiser une rencontre.

La programmation complète du Festival sera disponible en mi-février.



FICHE D'INSCRIPTION

FESTIVAL INTERNATIONAL MUSIC & CINEMA MARSEILLE 2025

Nom de l'établissement :

Nom du professeur/référent :

Téléphone portable :

Email :

Classe (niveau + numéro de classe) :

Nombre d'élèves :

Nombre d'accompagnateurs :

Merci de nous préciser si un élève est en situation de **mobilité réduite** en précisant le handicap (fauteuil, béquilles...) :

Est-ce que la classe fait partie du dispositif « Collège au Cinéma » ou « Lycéens et Apprentis au Cinéma » : oui – non (Merci de bien vous assurer que la/les classes y sont bien inscrite(s) auprès de Les Écrans du Sud : 04 13 41 57 90)

Merci de cochez le ou les programme.s souhaité.s en précisant le jour

Matin 9h

DATE :

- > Programme de courts métrages n°1 :
- > Programme de courts métrages n°2 :

Après-midi

DATE :

- > Long métrage – En fanfare. 13h 15h
- > Long métrage – HLM Pussy 13h 15h

Après-midi 13h30

DATE :

- | | | | |
|---|----------------------|---------------|----------------------|
| > Atelier Métiers du cinéma | <input type="text"/> | Nbre d'élèves | <input type="text"/> |
| > Atelier Écriture filmique | <input type="text"/> | Nbre d'élèves | <input type="text"/> |
| > Atelier Graphinéma | <input type="text"/> | Nbre d'élèves | <input type="text"/> |
| > Atelier Mise en musique d'un extrait de film | <input type="text"/> | Nbre d'élèves | <input type="text"/> |
| > Atelier Rencontre avec un professionnel | <input type="text"/> | Nbre d'élèves | <input type="text"/> |

Ciné-concert littéraire :

- > Jeudi 27 mars à 14h
- > Vendredi 28 mars à 9h30

Tarifs :

- > 4€/élève la séance (court ou long métrage)
- > 4€/élève atelier seul
- > 6€/élève la journée 2 séances dans la même journée (court + long métrage ou atelier)
- > Gratuit pour les accompagnateurs

Mode de paiement : sur place : après le Festival :

Chèque Espèces Virement bancaire

26^{ème} Festival International Music&Cinema 2025 – Programme « Collèges-Lycées »

IMPORTANT

Nous vous informons que notre objectif est d'avoir le plus d'élèves possible dans les activités proposées. En ce sens, les dates et les lieux sont adaptables en fonction des disponibilités et des demandes des élèves et des enseignants.

Tarifs

4 € par élève : 1 séance (court ou long métrage ou atelier)

6 € par élève : 2 séances dans la même journée (court + long métrage ou atelier)

>> Gratuit pour les accompagnateurs <<

Crédit « sortie scolaire » **E-PASS JEUNES** délivré par la Région Sud - **Accepté**

CARTE COLLÉGIEN délivrée par le Département - **Acceptée**

PASS CULTURE mis en place par le gouvernement - **Accepté**

« Lycéens et Apprentis au cinéma »

Les classes inscrites à ce dispositif peuvent bénéficier d'une réduction de 1€ par élève sous acceptation de l'organisme Les Écrans du Sud (renseignements : 04 13 41 57 91)

Lieux

Conservatoire Barbizet, La Fabulerie, Artplexe, Le Variété, Alcazar...

Le règlement se fait sur place ou après le Festival

Par virement, espèce ou chèque

Nous émettrons une facture au nom de l'établissement