

DU 24 AU 29 MARS 2025



*Martin Correse*

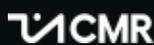
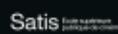
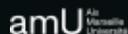
FESTIVAL INTERNATIONAL

# MUSIC & CINEMA

## MARSEILLE



Co-funded by the European Union



**C**onsacré à la promotion de la jeune création cinématographique et à la création musicale pour l'image, le Festival international Music & Cinema Marseille (MCM) propose depuis 26 ans une ligne éditoriale singulière en Europe.

Sa politique artistique s'articule autour de quatre actions complémentaires et indissociables : soutenir la diffusion internationale de premières œuvres, offrir un espace de formation, promouvoir la diversité culturelle et être un lieu d'éducation à l'image. Ainsi, le Festival favorise l'émergence de jeunes talents internationaux par la diffusion d'œuvres

de qualité représentant des champs d'expérimentation dans le ton, la forme et le propos, tout en cherchant à mettre ces œuvres à la portée de tous et de toutes.

Le MCM met en exergue la diversité culturelle en créant un espace de dialogue au travers d'une programmation internationale. Il offre au public et aux artistes des cinématographies où les langues et les pratiques sont différentes, enrichissantes et constructives.

## LE JURY COURTS MÉTRAGES



**CLÉMENTINE CHARUEL**  
Compositrice



**AGNÈS PATRON**  
Réalisatrice



**ERWANN CHANDON**  
Compositeur



**BENJAMIN BONNET**  
Producteur - Mood Films  
Production



## BENOIT BASIRICO

Le journaliste Benoit Basirico, spécialiste de la musique de film et fondateur de Cinezik, animera la séance « Ils ou elles repasseront par là », « Accords en duo » et « Coups de cœur ».

## LE JURY LONG MÉTRAGES



**OLIVIA MERILAHTI**  
Auteure, compositrice,  
interprète



**RAPHAËL BALBONI**  
Réalisateur



**JÉRÔME REBOTIER**  
Compositeur



**EMMA LUCHINI**  
Réalisatrice, scénariste

## LÉGENDE POUR LA GRILLE DE PROGRAMMATION

✦ : en présence de l'équipe du film

**VOSTF** : Version originale, sous-titrage français/Original version with French subtitles

**VF** : Version française/French version

**VFSTA** : Version française, sous-titrage anglais/French version with English subtitles

**VOSTF+A** : Version originale, sous-titrage français et anglais/Original version with French and English subtitles

**VF+AD** : Version française et audiodescription/French version and audiodescription

**VOSTF+AD** : Version originale, sous-titrage français et audiodescription/Original version with French subtitles and French audio description

# PROGRAMME JOUR PAR JOUR

 compétition longs métrages	 compétition courts métrages	 hors compét.	 conférences
 rencontres professionnelles	 jeune public	 concerts/ciné-concerts	

## LUNDI 24 MARS

ARTPLEXE 1	9H00	Programme courts métrages 1 (collège/lycée)	91'	VF/VOSTF	Séance scolaire	✦
ARTPLEXE 2	9H00	Programme courts métrages 2 (collège/lycée)	101'	VF/VOSTF	Séance scolaire	✦
ARTPLEXE 6	9H30	Programme courts métrages (9/11 ans)	79'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 7	9H30	Programme courts métrages (4/6 ans)	40'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 4	10H00	Programme courts métrages (6/8 ans)	50'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 5	13H00	<i>En Fanfare</i> d'Emmanuel Courcol (collège/lycée)	103'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 6	13H00	<i>HLM Pussy</i> de Nora El Hourch (collège/lycée)	101'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 3	14H00	<i>Sauvages</i> de Claude Barras (6/11 ans)	97'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 5	15H00	<i>En Fanfare</i> d'Emmanuel Courcol (collège/lycée)	103'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 6	15H00	<i>HLM Pussy</i> de Nora El Hourch (collège/lycée)	101'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 7	20H00	<i>On vous croit</i> d'Arnaud Dufey et Charlotte Devillers	85'	VFSTA	Cérémonie et film d'ouverture	✦
ARTPLEXE 4, 5 & 6	20H30	<i>On vous croit</i> d'Arnaud Dufey et Charlotte Devillers	85'	VF	Film d'ouverture	
BLUM CANEBIÈRE	00H00	Carte Blanche au Label Chinese Man Records : Marina Rabita			Programmation musicale	

## MARDI 25 MARS

ARTPLEXE 3	9H00	Programme courts métrages 2 (collège/lycée)	101'	VF/VOSTF	Séance scolaire	✦
ARTPLEXE 4	9H00	Programme courts métrages 1 (collège/lycée)	91'	VF/VOSTF	Séance scolaire	✦
ARTPLEXE 1	9H30	Programme courts métrages (9/11 ans)	79'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 2, 5	9H30	Programme courts métrages (6/8 ans)	50'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 6	9H30	Programme courts métrages (4/6 ans)	40'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 7	10H30	Ciné-concert : L'animation dans tous ses états	40'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 3	13H00	<i>HLM Pussy</i> de Nora El Hourch (collège/lycée)	101'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 6	13H00	Ciné-gourmands prog. 1 : Sous les flocons	54'	VOSTF+A	Courts métrages	
ARTPLEXE 1	14H00	<i>Sauvages</i> de Claude Barras (6/11 ans)	97'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 4	14H00	Carte Blanche au Festival In-Edit (Espagne) : <i>Soundtrack to a Coup d'État</i> de Johan Grimonprez	150'	VOSTF+A	Long métrage	
ARTPLEXE 5	14H00	<i>Hanami</i> de Denise Fernandes	95'	VOSTF+A	Compétition longs métrages	✦
ARTPLEXE 7	14H00	Restitution Ateliers Vestiaires	90'	VF	Lecture de scénarios et diffusion de la série	✦
LE GYPTIS	14H00	Programme courts métrages (6/8 ans)	51'	VF	Séance scolaire	

ARTPLEXE 6	14H30	Carte Blanche à notre invitée d'honneur Jocelyn Pook : <i>Eyes Wide Shut</i> de Stanley Kubrick	159'	VOSTF	Long métrage	
ARTPLEXE 2	15H30	Compétition courts métrages prog. 1	97'	VOSTF+A	Compétition courts métrages	✦
ARTPLEXE 4	17H00	<i>Hiver à Sokcho</i> de Koya Kamura (Coup de cœur)	106'	VOSTF+A	Long métrage	
ARTPLEXE 2	18H00	Carte Blanche à Mood Films Production	82'	VOSTF+A	Courts métrages	✦
ARTPLEXE 1	18H00	Carte Blanche à La SATIS (Univ. Aix-Marseille)	62'	VFSTA	Courts métrages	✦
ARTPLEXE 5	19H00	<i>Toxic</i> de Saulé Bliuvaité	99'	VOSTF+A	Compétition longs métrages	✦
ARTPLEXE 7	19H00	<i>Pupille (Accords en duo)</i> en présence de Jeanne Herry et Pascal Sangla	110'	VFSTA	Long métrage	✦
ARTPLEXE 3	19H30	Compétition courts métrages prog. 2	102'	VOSTF+A	Compétition courts métrages	✦
ARTPLEXE 2	20H30	Carte Blanche à Marfret pour l'Année de la Mer : <i>Océans</i> de Jacques Perrin	84'	VFSTA	Long métrage	
ARTPLEXE 4	20H30	Carte Blanche au CNSMD de Lyon : <i>Une année polaire</i> de Samuel Collardey en présence d'Erwann Chandon	94'	VOSTF+A	Long métrage	✦
ARTPLEXE 6	21H30	<i>Lioness</i> de Liina Triškina-Vanhatalo	104'	VOSTF+A	Compétition longs métrages	✦

## MERCREDI 26 MARS

ARTPLEXE 2	9H00	Programme courts métrages 1 (collège/lycée)	91'	VF/VOSTF	Séance scolaire	✦
ARTPLEXE 5	9H00	Programme courts métrages 2 (collège/lycée)	101'	VF/VOSTF	Séance scolaire	✦
ARTPLEXE 4	9H30 > 10H30	L'avenir des jeunes sociétés de productions indépendantes ?	60'	VF	Conférence	
ARTPLEXE 6	9H30	Programme courts métrages (3/6 ans)	35'		Séance famille	
ARTPLEXE 1	10H30 > 12H30	L'électronique dans la musique de film	120'	VF	Conférence	
ARTPLEXE 6	10H30	<i>Flow</i> de Gints Zilbalodis (à partir de 6 ans)	85'	AD	Séance famille	
CNRR P. BARBIZET	11H00 > 19H00	Lab On Mars : Espace Kiosque			Rencontres professionnelles	
ARTPLEXE 3	11H00	Programme courts métrages (à partir de 11 ans)	87'	VF/OSTF	Séance famille	
ARTPLEXE 4	11H00	<i>HLM Pussy</i> de Nora El Hourch (à partir de 14 ans)	101'	VF	Séance famille	
ARTPLEXE 1	13H00	Ciné-gourmands prog. 2 : Évasion sportive	53'	VOSTF+A	Courts métrages	
ARTPLEXE 5	13H00	Programme courts métrages (à partir de 14 ans)	91'	VF/VOSTF	Séance famille	
ARTPLEXE 4	13H30	<i>Panopticon</i> de George Sikharulidze	95'	VOSTF+A	Compétition longs métrages	✦
ARTPLEXE 3	14H00	Compétition courts métrages prog. 3	96'	VOSTF+A	Compétition courts métrages	✦
ARTPLEXE 2	14H30	<i>Mikado</i> de Baya Kasmi (à partir de 11 ans)	94'	VF	Séance famille	
ARTPLEXE 5	15H00	<i>Ernest Cole, photographe</i> de Raoul Peck (Ils-Elles repasseront par là) en présence d'Alexei Aïgui	106'	VFSTA	Long métrage	✦
ARTPLEXE 6	15H00	Programme courts métrages (6/8 ans)	65'	VF	Séance famille	
ARTPLEXE 2	15H30	Carte Blanche à UniversCiné : <i>Driving Mum</i> de Hilmar Oddsson	112'	VOSTF+A	Long métrage	
ARTPLEXE 1	16H00	Carte Blanche aux écoles de Regards Croisés	60'	VOSTF+A	Courts métrages	✦
ARTPLEXE 4	16H30	<i>Peacock</i> de Bernhard Wenger	102'	VOSTF+A	Compétition longs métrages	✦
ARTPLEXE 6	17H00	<i>Hola Frida</i> d'André Kadi et Karine Vézina (à partir de 6 ans - Ils-Elles repasseront par là) en présence de Laetitia Pansanel-Garric	82'	VF	Séance famille	✦
ARTPLEXE 3	18H00	Carte Blanche à Transversarts	121'	VF	Courts métrages	✦

MAISON DU CHANT	19H > 20H30	Concurrence : « Et le cinéma dans tout ça ? #1 : L'Amérique ! »	90'	VF	Concurrence	
ARTPLEXE 1	19H00	Carte Blanche au CNSMD de Lyon : <i>Madeleine Collins</i> de Antoine Barraud en présence de Romain Trouillet	107'	VFSTA	Long métrage	★
ARTPLEXE 2	19H00	Compétition courts métrages prog. 4	99'	VOSTF+A	Compétition courts métrages	★
ARTPLEXE 7	19H00	Ciné-concert : <i>La Jeune fille et les paysans</i>	80'	VOSTF+A	Ciné-concert	
ARTPLEXE 4	19H30	<i>Mexico 86</i> de César Diaz	93'	VOSTF+A	Compétition longs métrages	★
ARTPLEXE 6	21H00	<i>Dans la cuisine des Nguyen</i> de Stéphane Ly-Cuong (Ils-Elles repasseront par là) en présence de Clovis Schneider	95'	VOSTF	Long métrage	★
ARTPLEXE 3	21H30	Compétition courts métrages prog. 5	101'	VOSTF+A	Compétition courts métrages	★
BLUM CANEBIÈRE	00H00	Carte Blanche au Label Chinese Man Records : Lorkestra			Programmation musicale	

## JEUDI 27 MARS

ARTPLEXE 3	9H30	Programme courts métrages 1 (collège/lycée)	91'	VF/VOSTF	Séance scolaire	★
ARTPLEXE 5	9H30 > 12H00	Co/Lab : Séance de pitch longs métrages méditerranéens			Rencontres professionnelles	
ARTPLEXE 2	9H30	Programme courts métrages (4/6 ans)	40'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 6	9H30	Programme courts métrages (9/11 ans)	79'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 7	9H45	Programme courts métrages (6/8 ans)	50'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 1	10H > 12H00	Musique à l'image et Intelligence Artificielle : Enjeux et perspectives (jusqu'où ira l'IA ?) #1	120'	VF+A	Conférence	
CNRR P. BARBIZET	10H00 > 19H00	Lab On Mars : Marché - Dispositif 3 <sup>e</sup> personnage			Rencontres professionnelles	
ARTPLEXE 4	11H > 12H30	Le soutien du CNM à l'écriture et à la composition	90'		Conférence	
ARTPLEXE 2	11H00	<i>Dans la cuisine des Nguyen</i> de Stéphane Ly-Cuong (Ils-Elles repasseront par là)	95'	VOSTF+AD	Long métrage	★
ARTPLEXE 1	13H00	Atelier d'Audiodescription	105'	VF+AD	Atelier scolaire	
ARTPLEXE 2	13H00	Ciné-gourmands prog. 3 : Voyage en mouvement	46'	VOSTF+A	Courts métrages	
ARTPLEXE 3	13H00	<i>En Fanfare</i> d'Emmanuel Courcol (collège/lycée)	103'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 6	13H00	Compétition courts métrages prog. 6	102'	VOSTF+A	Compétition courts métrages	★
ARTPLEXE 4	13H30	Mise en musique d'un extrait de film par le compositeur Thibault Cohade	90'		Atelier scolaire	
MAISON DU CHANT	14H00 > 15H30	Master Class de Atli Örvarsson			Conférence	
GYPTIS	14H00	Ciné-concert littéraire : <i>Le Journal d'Anne Frank</i> (collège/lycée)	40'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 2, 5	14H30	<i>Sauvages</i> de Claude Barras (6/11 ans)	97'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 1	15H00	Battle Audiodescription (ouvert au public)	45'	VF+AD	Restitution d'atelier	
ARTPLEXE 3	15H30	<i>The Weeping Walk</i> de Dimitri Verhulst	90'	VOSTF+A	Compétition longs métrages	★
ARTPLEXE 1	16H30	Carte Blanche au Riga International Film Festival (Lettonie)	85'	VOSTF+A	Courts métrages	
ARTPLEXE 5	16H45	Compétition courts métrages prog. 7	103'	VOSTF+A	Compétition courts métrages	★
ARTPLEXE 2	17H00	Carte Blanche au Master Doc	99'	VFSTA	Courts métrages	★

ARTPLEXE 6	17H00	<i>On vous croit</i> d'Arnaud Dufey et Charlotte Devillers	85'	VFSTA	Compétition longs métrages	✦
ARTPLEXE 4	17H30	Remise des prix du SiRAR et projection de <i>Mãe</i> de Carla Miranda (SiRAR 2024)	60'	VOSTF+A	Court métrage	✦
ARTPLEXE 3	18H00	Carte Blanche à ARTE : <i>Tu mourras moins bête</i> de Pierre Volto et Hélène Friren (Saison 4 en avant-première)	39'	VFSTA	Courts métrages	✦
INSTITUT CULTUREL ITALIEN	18H30 > 20H00	Concurrence : « Et le cinéma dans tout ça #2 : Europa ! »	90'		Concurrence	
ARTPLEXE 1	19H00	<i>Cassandra</i> de Hélène Merlin	103'	VFSTA	Compétition longs métrages	✦
GYPTIS	19H00	Ciné-concert littéraire : <i>Le Journal d'Anne Frank</i>	40'	VF	Séance famille	
ARTPLEXE 4	19H00	Carte Blanche à notre invitée d'honneur Jocelyn Pook : <i>Le Marchand de Venise</i> de Michael Radford	138'	VOSTF+A	Long métrage	✦
ARTPLEXE 5	19H30	Compétition courts métrages prog. 8	101'	VOSTF+A	Compétition courts métrages	✦
ARTPLEXE 6	20H30	Carte Blanche à notre invité d'honneur Boris Lojkine : <i>Camille</i> de Boris Lojkine	90'	VOSTF+A	Long métrage	✦
ARTPLEXE 7	20H30	Ciné-concert : Regards Croisés	60'	VOSTF+A	Courts métrages	
BLUM CANEBIÈRE	00H00	Carte Blanche au Label Chinese Man Records : Artem			Programmation musicale	

## VENDREDI 28 MARS

ARTPLEXE 2, 5	9H00	Programme courts métrages 1 (collège/lycée)	91'	VF/VOSTF	Séance scolaire	✦
ARTPLEXE 6	9H00	Programme courts métrages 2 (collège/lycée)	101'	VF/VOSTF	Séance scolaire	✦
ARTPLEXE 3, 4	9H30	Programme courts métrages (6/8 ans)	50'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 7	9H30	Programme courts métrages (9/11 ans)	79'	VF	Séance scolaire	✦
LES VARIÉTÉS	9H30	Programme courts métrages (4/6 ans)	40'	VF	Séance scolaire	
GYPTIS	10H00	Ciné-concert littéraire : <i>Le Journal d'Anne Frank</i> (collège/lycée)	40'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 1	10H00 > 12H00	Musique à l'image et Intelligence Artificielle : De quel droit (d'auteur) l'IA est-elle le nom ? #2	120'	VF+A	Conférence	
CNRR P. BARBIZET	10H00 > 19H00	Lab On Mars : Marché - Dispositif 3 <sup>e</sup> personnage			Rencontres professionnelles	
ARTPLEXE 4	11H00 > 12H30	Composer pour un podcast ?	90'		Conférence	
ARTPLEXE 3	11H30	<i>Hiver à Sokcho</i> de Koya Kamura (Coup de cœur)	106'	VOSTF+AD	Long métrage	
ARTPLEXE 5	13H00	Ciné-gourmands prog. 4 : Escapade citadine	49'	VOSTF+A	Courts métrages	
ARTPLEXE 2	13H30	Compétition courts métrages prog. 9	100'	VOSTF+A	Compétition courts métrages	✦
ARTPLEXE 4	13H30	Mise en musique d'un extrait de film par le compositeur Thibault Cohade	90'		Atelier scolaire	
ARTPLEXE 1	13H30 > 15H00	Master Class de Jocelyn Pook			Conférence	
ARTPLEXE 7	14H30	<i>Sauvages</i> de Claude Barras (6/11 ans)	97'	VF	Séance scolaire	
ARTPLEXE 3	15H30	<i>No Dogs Allowed</i> de Steve Bache	106'	VOSTF+A	Compétition longs métrages	✦
ARTPLEXE 1	16H00	Carte Blanche au Brussels Short Film Festival (Belgique)	98'	VOSTF+A	Courts métrages	
ARTPLEXE 4	16H00	Compétition courts métrages prog. 10	103'	VOSTF+A	Compétition courts métrages	✦

ARTPLEXE 5	16H00	Carte Blanche à notre invité d'honneur Boris Lojkine : <i>Hope</i> de Boris Lojkine	86'	VOSTF+A	Long métrage	♦
ARTPLEXE 3	18H30	Carte Blanche à ARTE : <i>Mon cœur ne bat pour personne</i> de Diane Sara Bouzgarrou	57'	VOSTF+A	Moyen métrage	♦
ARTPLEXE 4	19H00	Carte Blanche à notre invité d'honneur Atli Örvarsson : <i>Béliers</i> de Grímur Hákonarson	93'	VOSTF+A	Long métrage	♦
ARTPLEXE 6	19H00	<i>Family Therapy</i> de Sonja Prosenc	122'	VOSTF+A	Compétition longs métrages	♦
ARTPLEXE 7	19H00	<i>Fotogenico</i> de Marcia Romano et Benoît Sabatier (Coup de cœur précédé d'un concert de 20')	94'	VFSTA	Long métrage	♦
ARTPLEXE 3	20H00	<i>Nos jours sauvages</i> de Vasilis Kekatos (Coup de cœur)	95'	VOSTF	Long métrage	♦
ARTPLEXE 5	20H30	<i>La Fille sur l'étagère</i> de Philippe Safir (Ils-Elles repasseront par là) en présence d'Antoine Glatard	76'	VFSTA	Long métrage	♦
ARTPLEXE 2	21H30	Compétition courts métrages prog. 11	99'	VOSTF+A	Compétition courts métrages	♦
ARTPLEXE 1	21H30	<i>Dans la peau</i> de Pascal Tessaud (Coup de cœur)	107'	VFSTA	Long métrage	♦
BLUM CANEBIÈRE	00H00	DJ Set : Froid Dub			Programmation musicale	

## SAMEDI 29 MARS

ARTPLEXE 7	10H30 > 12H30	Composer pour un film... un travail d'équipe	120'	VF+A	Conférence	
ARTPLEXE 4	11H00	<i>Hola Frida</i> d'André Kadi et Karine Vézina (à partir de 6 ans - Ils-Elles repasseront par là)	82'	VF+AD	Séance famille	
ARTPLEXE 2	11H00	<i>Les Esprits libres</i> de Bertrand Hagenmüller (Coup de cœur)	94'	VFSTA	Long métrage	
ARTPLEXE 5	11H00	Programme courts métrages (3/6 ans)	35'	VF	Séance famille	
ARTPLEXE 6	11H00	<i>Young Hearts</i> d'Anthony Schatteman (à partir de 14 ans)	97'	VOSTF	Séance famille	♦
ARTPLEXE 4	13H00	Ciné-gourmands prog. 5 : Plongeon océanique	51'	VOSTF+A	Courts métrages	
ARTPLEXE 2	13H30	<i>Diamant brut</i> d'Agathe Riedinger (La Reco)	103'	VOSTF+A	Long métrage	
ARTPLEXE 6	13H30	<i>Sauvages</i> de Claude Barras (à partir de 6 ans)	97'	VF	Séance famille	
ARTPLEXE 3	14H00	Carte Blanche à notre invité d'honneur Boris Lojkine : <i>L'Histoire de Souleymane</i> de B. Lojkine	93'	VOSTF+A	Long métrage	♦
CNRR P. BARBIZET	15H00	Concurrence : « Et le cinéma dans tout ça ? #3 Randy Newman, toy and song stories »	90'	VF	Concurrence	
ARTPLEXE 5	15H00	<i>En Fanfare</i> d'Emmanuel Courcol (à partir de 11 ans)	103'	VF+AD	Séance famille	
ARTPLEXE 4	15H00	<i>Oxana</i> de Charlène Favier (Coup de cœur)	100'	VOSTF+A	Long métrage	♦
ARTPLEXE 1	15H00	Carte Blanche au CNSMD de Lyon : <i>Emilia Pérez</i> de Jacques Audiard en présence de Clément Ducol	132'	VOSTF	Long métrage	♦
ARTPLEXE 2	16H00	Carte Blanche à La Diagonale - Festival of Austrian Films (Autriche)	73'	VOSTF+A	Courts métrages	
ARTPLEXE 6, 7	16H00	Les Courts qui rendent heureux XVIII	110'	VOSTF+A	Courts métrages	♦
ODÉON	20H30	Remise des prix & Ciné-concert de clôture de la Master Class 2025	120'		Cérémonie et ciné-concert de clôture 2025	♦
BLUM CANEBIÈRE	00H00	Carte Blanche au Label Chinese Man Records : Louise Petrouchka			Programmation musicale	

# COMPÉTITIONS INTERNATIONALES

Les compétitions courts et longs métrages de cette édition 2025 révèlent des œuvres qui, en cette période incertaine, captent l'esprit d'une époque complexe.

Parmi les 75 films présentés, chacun témoigne des défis contemporains à travers des regards uniques et des perspectives multiples. Ils sont autant de fenêtres ouvertes sur des réalités diverses, où musique et image fusionnent pour raconter des histoires poétiques, drôles, émouvantes et vivantes.

Ces œuvres sont des réponses artistiques aux turbulences actuelles grâce à une créativité foisonnante, teintée de résilience et d'espoir précieux.

## COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES



### HANAMI

de Denise Fernandes -  
Musique originale de Rahel Zimmermann

95' - Fiction - Portugal/Cap-Vert/  
Suisse

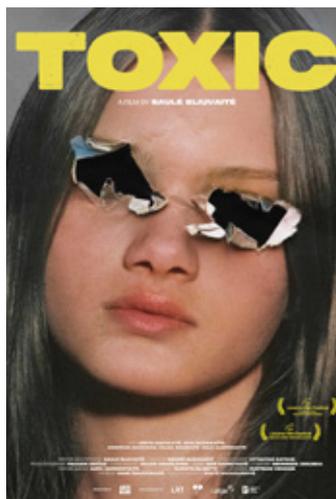
Laissez-vous porter dans ce voyage intime où la réalisatrice nous invite à découvrir la beauté du Cap-Vert à travers le prisme de l'intime et de l'éphémère. Un premier long métrage qui capture avec grande finesse la dualité entre partir et rester.

EN PRÉSENCE DE :



RAHEL  
ZIMMERMANN  
compositrice

MARDI 25 MARS - 14H00 - ARTPLEXE 5



### TOXIC

de Saulė Bliuvaitė - Musique  
originale de Gediminas Jakubka

99' - Fiction - Lituanie

Marija et Kristina, 13 ans, rêvent d'une vie meilleure en s'inscrivant à l'école de mannequinat locale dans leur ville industrielle en friche. Évitant les pièges sordides, la réalisatrice dresse un portrait d'une jeunesse lituanienne avec un réalisme rude, mais sublimé par une grande poésie.

EN PRÉSENCE DE :



GEDIMINAS  
JAKUBKA  
compositeur

MARDI 25 MARS - 19H00 - ARTPLEXE 5



### LIONESS

de Liina Triškina-Vanhatalo  
- Musique originale de  
Nils Kacirek - 104' - Fiction -  
Estonie/Allemagne/Lettonie

Lorsque sa fille Stefi disparaît, Helena met en place un plan extrême pour la retrouver, quitte à s'y perdre elle-même. Liina Triškina-Vanhatalo explore avec une grande justesse les liens fragiles d'une mère et sa fille que tout oppose.

EN PRÉSENCE DE :



LIINA TRIŠKINA-  
VANHATALO  
réalisatrice



NILS KACIREK  
compositeur

MARDI 25 MARS - 21H30 - ARTPLEXE 6

# COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES



## PAHOPTICON

de George Sikharulidze -  
Musique originale de Chiara  
Costanza

95' - Fiction - Géorgie/Italie/Rou-  
manie/France

George Sikharulidze nous présente Sandro, un jeune homme trouble et troublé aux prises avec ses dérives. Un récit d'apprentissage dans lequel fantasmes et réalité se mélangent avec subtilité. Un premier film captivant qui nous interroge sur les frontières entre liberté et oppression.

EN PRÉSENCE DE :



CHIARA  
COSTANZA  
compositrice

MERCREDI 26 MARS - 13H30 - ARTPLEXE 4



## PEACOCK

de Bernhard Wenger -  
Musique originale de Lukas  
Lauermann

103' - Fiction - Autriche

Mari prévenant, client fortuné, ami cultivé... Matthias est louable et modelable à souhait pour vous sauver de situations difficiles. Bernhard Wenger nous livre une comédie sociale satirique, où l'artifice est assumé et l'humour décalé.

EN PRÉSENCE DE :



LUKAS  
LAUERMANN  
compositeur

MERCREDI 26 MARS - 16H30 - ARTPLEXE 4



## MEXICO 86

de César Diaz - Musique  
originale de Rémi Boubal

110' - Fiction - Belgique/France/  
Mexique

Mexico 86 dresse le portrait politico-social du Mexique où se mêlent passé et présent, maternité et activisme, politique et intime. César Diaz nous offre un deuxième film haletant, porté avec force et intensité par Bérénice Bejo.

EN PRÉSENCE DE :

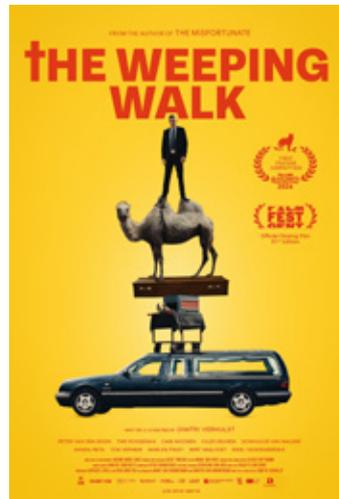


CÉSAR DIAZ  
réalisateur



RÉMI BOUBAL  
compositeur

MERCREDI 26 MARS - 19H30 - ARTPLEXE 4



## THE WEeping WALK

de Dimitri Verhulst -  
Musique originale de Peter  
Vermeersch

90' - Fiction - Belgique/Pays-Bas

Le réalisateur nous plonge au cœur d'une procession mortuaire loufoque qui se transforme en road trip décalé. Laissez-vous emporter par cet étrange voyage sur fond d'humour noir qui va bouleverser tous les liens familiaux.

EN PRÉSENCE DE :



DIMITRI  
VERHULST  
réalisateur



PETER  
VERMEERSCH  
compositeur

JEUDI 27 MARS - 15H30 - ARTPLEXE 3

# COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES

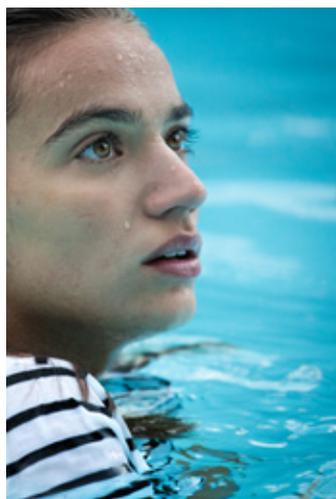


## ON VOUS CROIT

d'Arnaud Dufeys et Charlotte Devillers -  
Musique originale de Lolita Del Pino

90' - Fiction - Belgique

Alice est une mère prête à tout pour ses enfants, le temps d'un rendez-vous chez un juge d'affaires familiales. Une performance de jeu et de réalisation à couper le souffle !



## CASSANDRE

de Hélène Merlin - Musique originale de Delphine Malausséna

103' - Fiction - France

Comment trouver un peu de normalité dans un cadre familial dévorant ? Cassandra, 14 ans, tente tant bien que mal d'y parvenir. Hélène Merlin révèle son grand talent de metteuse en scène dans ce premier long métrage poignant, porté par la captivante Billie Blain.

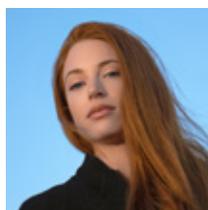
### EN PRÉSENCE DE :



ARNAUD DUFEYS  
réalisateur



CHARLOTTE DEVILLERS  
réalisatrice



LOLITA DEL PINO  
compositrice

JEUDI 27 MARS - 17H00 - ARTPLEXE 6

### EN PRÉSENCE DE :



HÉLÈNE MERLIN  
réalisatrice



DELPHINE MALAUSSÉNA  
compositrice

JEUDI 27 MARS - 19H00 - ARTPLEXE 1



## NO DOGS ALLOWED

de Steve Bache - Musique originale d'Andreas Pfeiffer

106' - Fiction - Allemagne

*No Dogs Allowed* parvient à raconter une histoire qui semble indicible : celle de Gabo, un adolescent de 15 ans, qui va faire part de ses pulsions malsaines à la mauvaise personne. Un sujet difficile qui amène à la réflexion et l'introspection sur nos propres croyances et sentiments.



## FAMILY THERAPY

de Sonja Prosenec - Musique originale de Primož Hladnik et Boris Benko

122' - Fiction - Slovénie/Italie/Norvège/Croatie/Serbie

Plongez au cœur de cette famille bourgeoise slovène qui voit sa tranquillité bouleversée lorsqu'un jeune étranger s'immisce dans leur intimité. La réalisatrice nous offre une satire sociale parfaitement maîtrisée, portée par un casting remarquable.

### EN PRÉSENCE DE :



STEVE BACHE  
réalisateur



ANDREAS PFEIFFER  
compositeur

VENDREDI 28 MARS - 15H30 - ARTPLEXE 3

### EN PRÉSENCE DE :



SONJA PROSENEC  
réalisatrice



PRIMOŽ HLADNIK  
compositeur

BORIS BENKO  
compositeur

VENDREDI 28 MARS - 19H00 - ARTPLEXE 6

# COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES



## PROGRAMME 1 (Animation/Fiction)

Un invincible été (Belgique - 19') - Hello Summer (Slovaquie/France/République tchèque - 11') - On the Way (Kosovo - 15') - Sofa (Norvège - 14') - Que du papier (France - 13') - L'Écho du lac (France - 26')

Mardi 25 mars - 15h30 - Artplexe 2

## PROGRAMME 2 (Documentaire)

Les Aventuriers (Belgique - 19') - Mémoire dans un arbre (Liban - 15') - My Dad Never Told Me I Love You (France - 4') - Debtors (Pologne - 24') - Seven Minutes (Italie - 15') - Shivtown (France/Israël - 25')

Mardi 25 mars - 19h30 - Artplexe 3

## PROGRAMME 3 (Animation/Fiction)

Chez Joanna (Belgique - 14') - Rouge (Pologne - 21') - Blueberry Summer (France/Ukraine - 18') - Sing Sing (France - 21') - Poxo Peanuts (Belgique - 6') - Allez ma fille (France - 15')

Mercredi 26 mars - 14h00 - Artplexe 3

## PROGRAMME 4 (Animation/Fiction)

Illan Vika (Finlande - 17') - Instincts (France - 16') - Un lavoretto facile facile (Italie - 15') - Como si la tierra se las hubiera tragado (France/Portugal - 14') - After Thirty Minutes (Turquie - 15') - Mort d'un acteur (France - 22')

Mercredi 26 mars - 19h00 - Artplexe 2

## PROGRAMME 5 (Animation/Fiction)

Les Dernières neiges (France - 28') - La Vérité (France - 22') - Playing God (France/Italie - 9') - Cura Sana (Espagne - 18') - 2006 (France/Liban - 24')

Mercredi 26 mars - 21h30 - Artplexe 3

## PROGRAMME 6 (Animation/Fiction)

Lack (Pologne - 11') - Kotowari (France - 23') - Maternelle (France/Grèce - 19') - Hooked on Illusions (Allemagne - 4') - Karateka (France - 17') - Le Jeune Sofiane (France - 29')

Jeudi 27 mars - 13h00 - Artplexe 6

## PROGRAMME 7 (Animation/Fiction)

La Grande Ourse (France - 24') - Bitter Chocolate (Allemagne/Iran - 20') - Free the Chickens (Slovaquie/République tchèque - 15') - Ultraviolet (Belgique/Pays-Bas - 24') - Chez nous (Canada - 20')

Jeudi 27 mars - 16h45 - Artplexe 5



## PROGRAMME 8 (Animation/Fiction)

Duty Free (Danemark/Allemagne/Suède - 17') - Abraham (Iran/Italie - 14') - Le Dernier homme de Vicky Venucci (France - 23') - Naissance d'un feu (France/Belgique - 22') - Pader (France - 8') - Rhubarb Rhubarb (Royaume-Uni - 16')

Jeudi 27 mars - 19h30 - Artplexe 5

## PROGRAMME 9 (Animation/Fiction)

Le Bézoard (France - 17') - La Confrontation (France - 29') - Gilbert (Espagne - 13') - 9 Days in August (Allemagne - 17') - Dark Globe (France/Italie - 3') - De la poudre noire dans les veines (France - 20')

Vendredi 28 mars - 13h30 - Artplexe 2

## PROGRAMME 10 (Animation/Fiction)

The One Who Knows (Lituanie/France - 12') - La Fille de 3<sup>e</sup> B (France - 23') - Accalmie (France - 21') - The Girl With The Occupied Eyes (Portugal - 8') - Pedro (Belgique - 20') - Ce qui appartient à César (France - 18')

Vendredi 28 mars - 16h00 - Artplexe 4

## PROGRAMME 11 (Animation/Fiction)

Les Artifices (France - 24') - Comme des chiens (France - 4') - I'll Be in Touch (Autriche - 25') - Métal hurlant (France - 18') - Supersilly (France - 9') - Weight of Light (Estonie/France - 20')

Vendredi 28 mars - 21h30 - Artplexe 2



# PROGRAMME HORS COMPÉTITIONS

## SOIRÉE D'OUVERTURE

La soirée d'ouverture marque le début de six jours de confluences « ciné-musicales ». Projections, ciné-concerts, Master Classes, rencontres professionnelles... Le programme est pour tous les publics et tous les âges. Rejoignez-nous pour une semaine de festivités, quelque part entre musique et cinéma.



En avant-première, découvrez *On vous croit* d'Arnaud Dufey et Charlotte Devillers en leur présence et de celle de Lolita Del Pino.

Plus d'informations, voir page 10

- Lundi 24 mars - 20h00 - Artplexe 7 (cérémonie et film d'ouverture)
- Lundi 24 mars - 20h30 - Artplexe 4, 5, 6 (film d'ouverture uniquement)

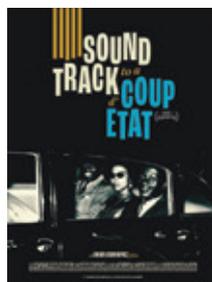


En présence de l'actrice Myriem Akheddiou (uniquement pour la cérémonie d'ouverture).

## LES CINÉ-GOURMANDS

Profitez de votre pause de j' pour vous délecter d'une sélection de courts métrages internationaux. Chaque programme vous propose une petite heure d'évasion, alors laissez-vous transporter de la montagne à l'océan, en passant par vos villes préférées et sans jamais oublier votre pause sportive. Évidemment, tout ciné-gourmand comprend un café et une gourmandise !

- Mardi 25 mars - 13h00 - Artplexe 6 - "Sous les flocons"
- Mercredi 26 mars - 13h00 - Artplexe 1 - "Évasion sportive"
- Jeudi 27 mars - 13h00 - Artplexe 2 - "Voyage en mouvement"
- Vendredi 28 mars - 13h00 - Artplexe 5 - "Escapade citadine"
- Samedi 29 mars - 13h00 - Artplexe 4 - "Plongeon océanique"



## CARTE BLANCHE

### IN-EDIT (BARCELONE, ESPAGNE)

Originaire de Barcelone, In-EDIT est le plus grand festival dédié aux documentaires musicaux, célébrant plus de 20 ans de passion pour la musique et le cinéma.

Lauréat du Prix In-EDIT 2024 et nommé aux Oscars 2025, *Soundtrack to a Coup d'Etat* de Johan Grimonprez est une leçon d'histoire monumentale rythmée par le jazz. Le film révèle l'instrumentalisation du jazz par la CIA et la monarchie belge, tissant un récit puissant qui mêle musique, politique et résistance.

En partenariat avec Babel Music XP et Marseille Jazz des Cinq Continents.

• Mardi 25 mars - 14h00 - Artplexe 4

IN-EDIT



## CROUP DE CŒUR

### HIVER À SOKCHO

Lauréat du prix de la Meilleure fiction au MCM en 2019 pour son court métrage *Homesick*, Koya Kamura signe son premier long métrage, *Hiver à Sokcho*, dont la bande originale, soutenue par le MCM et la Sacem, est composée par Delphine Malausséna.

À Sokcho, petite ville balnéaire de Corée du Sud, Soo-Ha, 23 ans, mène une existence sans éclat, entre son travail dans une pension et sa vie personnelle. L'arrivée d'un Français, Yan Kerrand, vient ébranler ses certitudes et réveiller des questionnements profonds sur son identité. Un récit tout en nuances, où l'intime se mêle à la découverte de soi.

• Mardi 25 mars - 17h00 - Artplexe 4



• Vendredi 28 mars - 11h30 - Artplexe 3 - Film disponible en audiodescription

## CARTE BLANCHE

### LA SATIS

amU Aix-Marseille Université

Satis École supérieure publique de cinéma

Chaque année, les étudiant·es de La Satis, école supérieure publique de cinéma de l'Université d'Aix-Marseille, réalisent une centaine de films, de la fiction au documentaire, en passant par le récit photographique et la fiction sonore. Ce programme propose un florilège éclectique des réalisations de l'année 2024.

• Mardi 25 mars - 18h00 - Artplexe 1

## CARTE BLANCHE

### MOOD FILMS A 10 ANS !

Anagramme de Doom, la société de production Mood Films est nommée ainsi en référence au film *The Doom Generation* de Gregg Araki, que le producteur Benjamin Bonnet considère culte et fondateur de son ADN.

Pour célébrer ses 10 ans d'histoires pop, colorées, disruptives et queer, Mood vous invite à découvrir 6 films inédits célébrant non seulement la diversité et l'inclusion, mais aussi 10 ans d'amitié avec le MCM.

• Mardi 25 mars - 18h00 - Artplexe 2



## INVITÉE D'HONNEUR

### JOCELYN POOK

Grâce à une musique qui invite à franchir les frontières du son et de l'émotion, Jocelyn Pook est aujourd'hui l'une des voix les plus singulières de la musique à l'image.

Altiste et compositrice britannique au parcours singulier, elle navigue entre le cinéma, la scène et le concert avec une signature musicale unique, mêlant instruments classiques, voix envoûtantes et textures électroacoustiques.

Révélee au grand public par *Eyes Wide Shut* de Stanley Kubrick, dont la bande originale hypnotique lui vaut une reconnaissance mondiale, elle signe par la suite les musiques du *Marchand de Venise* de Michael Radford, *Rendez-vous à Brick Lane* de Sarah Gavron, *The Wife* de Björn Runge ou encore un morceau de la bande son de *Gangs of New York* de Martin Scorsese. Son travail, souvent marqué par des influences vocales et un profond sens du récit, lui vaut un BAFTA, un Golden Globe et deux British Composer Awards.

Collaboratrice de Peter Gabriel, Massive Attack ou encore Laurie Anderson, Jocelyn Pook façonne un langage musical qui transcende les cadres traditionnels. À l'écran comme sur scène, sa musique crée des atmosphères d'une intensité rare, où chaque note semble raconter une histoire.

Pour sa carte blanche, Jocelyn Pook a choisi ces classiques qu'on adore, *Eyes Wide Shut* et *Le Marchand de Venise*. À travers l'histoire d'un marchand contraint d'emprunter de l'argent à son rival, *Le Marchand de Venise* explore les thèmes de la justice, du pouvoir et de la



vengeance dans une Venise en clair-obscur. Un drame shakespearien porté par un Al Pacino magistral et une bande originale qui en amplifie toute l'intensité.

#### PROJECTIONS

- Mardi 25 mars - 14h30 - Artplexe 6 - *Eyes Wide Shut*
- Jeudi 27 mars - 19h00 - Artplexe 4 - *Le Marchand de Venise*

#### RENDEZ-VOUS AVEC JOCELYN POOK

- Jeudi 27 mars - 19h00 - Artplexe 4 - *Le Marchand de Venise*
- Vendredi 28 mars - 13h30 - Artplexe 1 - Master Class



#### ACCORDS EN DUO

### JEANNE HERRY & PASCAL SANGLA

Entre Jeanne Herry et Pascal Sangla, l'histoire artistique ne date pas d'hier. En 2018, cinq ans avant *Je verrai toujours vos visages*, la réalisatrice et le compositeur signaient ensemble *Pupille*, un drame ayant obtenu six nominations aux César, dont celle de la Meilleure musique originale. Porté par une distribution magistrale, le film suit Alice, qui rêve d'être mère depuis dix ans, Théo, un nourrisson confié à l'adoption, et un père d'accueil tout en nuances, incarné avec tendresse par Gilles Lellouche. À travers eux, le film explore avec délicatesse et émotion les rouages de l'adoption. Un film bouleversant qui interroge, émeut et fait réfléchir sur ce qui fait une famille.

Projection en présence de J. Herry et P. Sangla

- Mardi 25 mars - 19h00 - Artplexe 7



#### CINÉPHONIES - 20 ANS

### ERWANN CHANDON : UNE ANNÉE POLAIRE



Après l'obtention d'un Master en musicologie (MAAAV) en 2010, Erwann Chandon rejoint le CNSMD de Lyon, où il perfectionne son langage orchestral et son approche de la musique à l'image. Aujourd'hui reconnu comme l'une des figures montantes de la musique de film, Erwann Chandon vous propose de découvrir ses créations avec *Une année polaire* de Samuel Colarday.

Pour son premier poste d'instituteur, Anders choisit l'aventure et les grands espaces : Tiniteqilaq au Groenland. Toutefois, la vie s'avère plus dure qu'il ne l'avait imaginé.

*Une année polaire* est un film fascinant qui nous invite au voyage entre le documentaire et la fiction.

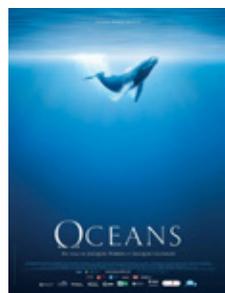
Projection en présence du compositeur Erwann Chandon

- Mardi 25 mars - 20h30 - Artplexe 4



#### CARTE BLANCHE MARFRET

### ANNÉE DE LA MER



Dans le cadre de « l'Année de la Mer », nous vous invitons à (re)découvrir *Océans*, un documentaire captivant qui révèle la beauté et la fragilité du monde marin. Une immersion poétique qui invite à contempler, s'émerveiller et agir pour protéger cet écosystème vital.

La séance est suivie d'un échange sur l'océan comme source d'inspiration artistique, explorant son influence sur la création et l'urgence de sa préservation.

Projection en présence du compositeur Bruno Coulais

- Mardi 25 mars - 20h30 - Artplexe 2





## ILS-ELLES REPASSERONT PAR LÀ

### ALEXEÏ AÏGUI

Ce n'est pas la première fois qu'Alexei Aïgui pose ses valises à Marseille. Après son passage au Marché européen de la composition musicale en 2023, le compositeur et violoniste revient au MCM pour accompagner *Ernest Cole : photographe*, le dernier documentaire de Raoul Peck, avec qui il collabore régulièrement (*I Am Not Your Negro*, *The Young Karl Marx...*).

Présenté à Cannes, ce film retrace l'histoire d'Ernest Cole, premier photographe sud-africain à documenter les ravages de l'apartheid avec *House of Bondage* (1967). Contraint à l'exil après

sa publication, il sombre peu à peu dans l'oubli, mais Raoul Peck redonne vie à son héritage en racontant son parcours. Un documentaire essentiel qui exhume l'œuvre d'un artiste visionnaire.

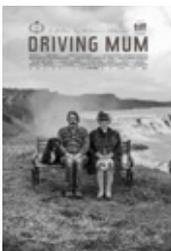
Projection en présence du compositeur Alexei Aïgui

• Mercredi 26 mars - 15h00 - Artplexe 5



## CARTE BLANCHE UNIVERSCINÉ

### DRIVING MUM



Partenaire du Festival, UniversCiné vous propose de découvrir le film islandais *Driving Mum* de Hilmar Oddsson, disponible en exclusivité sur leur plateforme et exceptionnellement présenté sur grand écran. Jon vit avec sa mère âgée. Lorsque celle-ci décède, Jon est contraint d'honorer ses dernières volontés et entreprend alors un voyage à travers l'Islande pour ramener le corps jusqu'à son village natal. Au cours du voyage, l'existence de Jon prend un nouveau sens... Une odyssée burlesque où l'humour noir se mêle à une belle dose d'humanité.

• Mercredi 26 mars - 15h30 - Artplexe 2

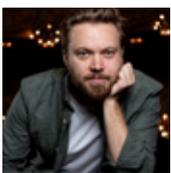
## CARTE BLANCHE

## TRANSVERSARTS

### TRANSVERSARTS

Depuis 11 ans à Marseille, Transversarts fait de la médiation sociale par l'image en permettant à chacun-e de faire ses premiers pas en création audiovisuelle. À l'occasion du MCM, Transversarts vous invite à découvrir huit films de fiction écrits et réalisés avec plus d'une cinquantaine d'habitant-es et dirigés par des jeunes réalisateur-trices marseillais-es. Venez rencontrer les équipes et échanger avec elles au cours d'une soirée conviviale.

• Mercredi 26 mars - 18h00 - Artplexe 3



## CINÉPHONIES - 20 ANS

### ROMAIN TROUILLET : MADELEINE COLLINS



En 2014, Romain Trouillet est admis à l'unanimité dans la classe de composition de musique à l'image au CNSMD de Lyon. Quatre ans plus tard, le cinéma s'empare de son talent et lui confie, entre autres, les bandes originales d'*Edmond* (Alexis Michalik), *De Gaulle* (Gabriel Le Bomin), *Savage* (Camille Vidal Naquet) et *Madeleine Collins* (Antoine Barraud), qu'il vient présenter au MCM.

Le film suit les traces de Judith, porté par une Virginie Efira au sommet de son art, dont la vie entre la Suisse et la France se fissure dangereusement. Romain Trouillet livre ici une

partition élégante qui insuffle une tension et un mystère au service d'une escalade vertigineuse, qui n'est pas sans rappeler les thrillers hitchcockiens haletants.

Projection en présence du compositeur Romain Trouillet

• Mercredi 26 mars - 19h00 - Artplexe 1



## ILS-ELLES REPASSERONT PAR LÀ

### CLOVIS SCHNEIDER



En 2017, Clovis Schneider intègre la classe de musique à l'image du CNSMD de Lyon et participe la même année à la Master Class de composition musicale pour l'image dirigée par Jérôme Lemonnier, organisée par le MCM. Il s'impose ensuite rapidement dans le paysage de la composition et cosigne les bandes originales de *Moissons sanglantes* et *Cœurs noirs*, avant de composer celle de *Dans la cuisine des Nguyen*, comédie musicale de Stéphane Ly-Cuong qu'il présente cette année au MCM.

Ce récit intimiste, porté par une bande son mêlant envolées orchestrales et partitions délicates, suit Yvonne, jeune comédienne d'origine vietnamienne qui rêve de réussir dans la comédie musicale, au grand dam de sa mère. Un délice cinématographique, applaudi pour son authenticité et son éclat.

Projection en présence du compositeur Clovis Schneider

• Mercredi 26 mars - 21h00 - Artplexe 6



Judi 27 mars - 11h00 - Artplexe 2 - Film disponible en audiodescription

## BATTLE D'AUDIODESCRIPTION

Des collégien-nes guidé-es par des personnes non-voyantes vont relever le défi d'audiodescrire un extrait de film. D'une perception à une autre, comment traduire en mots des images, en harmonie avec une bande son ? Les jeunes partageront leur essai lors d'une restitution publique sous forme de « battle » bienveillante.

En partenariat avec l'association La Luciole - Conception et animation Flip/Flap Pilar Romero de Castilla



• Jeudi 27 mars - 15h00 - Artplexe 1



## CARTE BLANCHE



## RIGA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

### RIGA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (LETONIE)

Créé en 2014, le Riga International Film Festival est l'un des événements culturels les plus importants de Lettonie. Avec cette carte blanche, le Riga IFF vous invite à découvrir une sélection ayant marqué leur dernière édition. Au programme, un court métrage animé abstrait, une comédie musicale à l'allure documentaire et un long métrage poétique mêlant les genres, tous portés par des bandes originales évocatrices qui amplifient leurs récits et résonnent bien au-delà de la dernière note.

• Jeudi 27 mars - 16h30 - Artplexe 1





## MASTER DOC

Le Master Doc, qui enseigne la conception et la réalisation d'un projet de film documentaire, a le plaisir de vous faire découvrir quatre films personnels, imaginés, écrits et réalisés dans le cadre du parcours Écritures documentaires de l'Université d'Aix-Marseille. Quatre premiers gestes cinématographiques, témoins du désir des étudiant-es de mettre en récit le monde avec leur regard et des formes pensées dans leur singularité.

• Jeudi 27 mars - 17h00 - Artplexe 2

## REMISE DES PRIX DU SIRAR

À l'issue de la remise des Prix du SIRAR, découvrez en avant-première le film ayant reçu le Prix du SIRAR en 2024, *Mãe* de Carla Miranda avec la partition de Clémentin Bonjour. Le SIRAR est un dispositif unique d'aide à la création pour un premier court métrage et une première musique de film, avec le concours principal de la Région Sud et le soutien de Laser et de La Satis, école supérieure publique de cinéma de l'Université d'Aix-Marseille.

• Jeudi 27 mars - 17h30 - Artplexe 4

## CARTE BLANCHE **arte**

### TU MOURRAS MOINS BÊTE

En avant-première, découvrez la quatrième saison de la série culte *Tu mourras moins bête* et participez à l'issue de la projection à une rencontre privilégiée avec sa coréalisatrice Hélène Friren qui vous dévoilera ses secrets de fabrication. Le Professeur Moustache et son assistant Nathanaël reviennent pour continuer à démystifier avec humour la science : C'est quoi les Coronavirus ? Est-ce que les jeux vidéo rendent violents ? L'espace est-il devenu une poubelle ? Pourquoi ça pue quand on sue ? Quelles lois régissent un crime dans l'espace ? En attendant ce rendez-vous, retrouvez les saisons précédentes sur arte.tv et la chaîne ARTE Youtube consacrée à la série.

En présence du compositeur Alexis Pecharman

• Jeudi 27 mars - 18h00 - Artplexe 3



## CARTE BLANCHE

### BRUSSELS SHORT FILM FESTIVAL (BELGIQUE)

Créé en 1998, le Brussels Short Film Festival est un événement majeur pour les amateur-trices de courts métrages. Projections, ateliers et rencontres sont au rendez-vous, célébrant la diversité et la créativité du format court.

Pour la 26<sup>e</sup> édition du MCM, le BSFF nous offre un condensé des meilleurs films de l'édition 2024, en passant de l'animation poétique au thriller dansant. Venez découvrir de jeunes talents belges, mais pas seulement...

• Vendredi 28 mars - 16h00 - Artplexe 1

BRUSSELS  
SHORT FILM  
FESTIVAL



## INVITÉ D'HONNEUR

### BORIS LOJKINE



Se définissant lui-même comme « un réalisateur français avec un nom russe qui parle vietnamien et fait des films africains », Boris Lojkin fait dans l'identité plurielle. Et c'est cette même approche que l'on retrouve dans son cinéma qui nous pousse à regarder l'humanité sous toutes ses formes.

Né en 1969, le réalisateur s'oriente vers le cinéma après avoir enseigné la philosophie. Loin des circuits classiques, il choisit d'explorer d'abord le documentaire, signant *Ceux qui restent* (2001) et *Les Âmes errantes* (2005), des films qui traitent du deuil et de la mémoire post-guerre au Vietnam. En 2014, il franchit le pas de la fiction avec *Hope*, un film poignant qui lui vaut une reconnaissance internationale, puis *Camille*, en 2019, qui s'inspire de la vie de la photographe Camille Lepage.

Boris Lojkin est un cinéaste dont l'œuvre est toujours en prise avec la réalité sociale et politique, s'inscrivant dans une démarche de cinéma authentique. Mais son engagement ne se limite pas à la réalisation de films. Sa contribution à la création de projets en République centrafricaine et son soutien aux jeunes talents de ce pays à travers la société de production Makongo Films illustrent une démarche profondément humaine et inclusive.

Pour sa carte blanche, Boris Lojkin nous invite à (re)découvrir *Hope* et *Camille*, en présence du compositeur Eric Bentz, puis *L'Histoire de Souleymane*, son tout dernier film nommé aux César qui nous plonge dans la dure réalité de l'immigration en France. Loin de toute ligne politique, il cherche ici à montrer l'humain dans sa vulnérabilité, sa résistance et sa dignité, dans une ville où l'espoir semble parfois hors de portée. Un film radical et nécessaire qui promet de marquer un tournant dans sa carrière.

### PROJECTIONS ET RENDEZ-VOUS AVEC BORIS LOJKINE :

- Jeudi 27 mars - 20h30 - Artplexe 6 - *Camille* (en présence du compositeur Eric Bentz)
- Vendredi 28 mars - 16h00 - Artplexe 5 - *Hope*
- Samedi 29 mars - 14h00 - Artplexe 3 - *L'Histoire de Souleymane*



## ATLI ÖRVARSSON



Né en Islande, Atli Örvarsson s'est imposé comme l'une des voix majeures de la musique de film contemporaine. De Hollywood à l'Europe, il tisse une œuvre où se mêlent tradition nordique et puissance orchestrale, naviguant entre blockbusters et productions plus intimistes.

Formé entre l'Islande et les États-Unis, il débute sa carrière aux côtés de Mike Post, travaillant sur des séries cultes comme *NYPD Blue* et *New York, Police judiciaire*. Son talent ne tarde pas à attirer l'attention de Hans Zimmer, qui l'intègre au sein de Remote Control Productions. Atli Örvarsson prend alors part à certaines des plus grandes productions hollywoodiennes, de *Pirates des Caraïbes* à *Man of Steel*, en passant par *Iron Man*.

Mais si Hollywood lui offre une visibilité internationale, le compositeur n'oublie jamais ses racines. En 2014, il rejoint JPAgency pour développer des projets européens et scandinaves, signant notamment la bande originale de *Béliers*, lauréat à Cannes. En 2023, il pose ses valises à Londres et s'illustre sur *Runes*, *Sous emprise* (Netflix) et *Silo* (Apple TV+ et Canal+), qui lui vaut un BAFTA en 2024.

Venez rencontrer Atli Örvarsson lors d'une Master Class consacrée à son parcours et à l'art de la composition, ainsi qu'après la projection de *Béliers*, réalisé par Grímur Hákonarson. Dans ce drame islandais, deux frères que tout oppose doivent surmonter leurs différends lorsqu'une épidémie frappe leur troupeau de béliers. Une œuvre émouvante et immersive, portée par une bande originale qui traduit à la fois la rudesse et la poésie des paysages islandais.

### RENDEZ-VOUS AVEC ATLI ÖRVARSSON

- Jeudi 27 mars - 14h00 - Maison du Chant - Master Class
- Vendredi 28 mars - 19h00 - Artplexe 4 - *Béliers*



## MON CŒUR NE BAT POUR PERSONNE

ARTE vous propose de découvrir un moyen métrage inédit. Une autofiction écrite et jouée en duo sur les traces du serial killer américain Jeffrey Dahmer à Milwaukee afin de confronter le fantasme au réel... Une musique originale envoûtante, un univers visuel troublant mêlant archives et fiction et ainsi, le temps du film devient le lieu des possibles où un désir tabou peut trouver sa place dans la pénombre d'une salle de cinéma.

Projection en présence du compositeur Pierre Desprats

- Vendredi 28 mars - 18h30 - Artplexe 3



### COUP DE CŒUR

#### FOTOGENICO

Dans *Fotogenico*, Marcia Romano et Benoît Sabatier filment Marseille telle qu'on l'aime : une ville street art, colorée, rock'n'roll, hétéroclite, belle comme rarement nous la voyons au cinéma. Une ode à la cité phocéenne.



Raoul débarque à Marseille où sa fille est morte. Tout ce qu'elle lui avait raconté de sa vie est un tissu de mythes. Il découvre entre autres qu'elle avait enregistré un disque. Il se met alors en tête de remonter ce groupe, coûte que coûte. Et en slip s'il le faut.

Une œuvre profondément inventive et audacieuse, avant tout libre, avec une musique originale percutante composée par Froid Dub.

Avant la projection, le groupe offrira un warm up de vingt minutes, avant de poursuivre au Blum à minuit avec un DJ Set.

Projection en présence de M. Romano, B. Sabatier et Froid Dud

- Vendredi 28 mars - 19h00 - Artplexe 7

### COUP DE CŒUR

#### NOS JOURS SAUVAGES

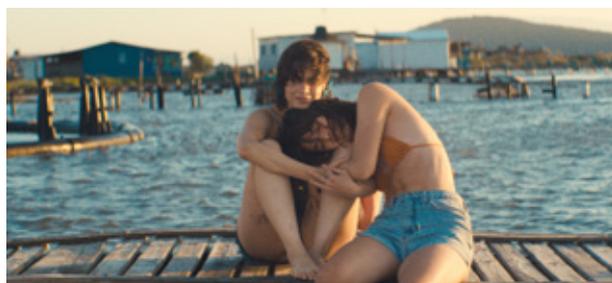
Après son court métrage *La Distance entre le ciel et nous*, qui a remporté la Palme d'or au Festival de Cannes en 2019, le réalisateur grec Vasilis Kekatos signe son premier long métrage, *Nos jours sauvages*.

Après avoir quitté sa famille dysfonctionnelle, Chloé, une jeune femme de 20 ans, trouve refuge auprès d'un groupe de jeunes qui parcourent la Grèce en camping-car.

Le réalisateur nous embarque dans un voyage à travers une Grèce brisée durant lequel Chloé va connaître l'amour, la liberté, la peur, la déception, la solitude, mais surtout le vrai sens du mot « famille ».

Projection en présence du compositeur Kostis Maraveyas et de l'actrice Daphné Patakia

- Vendredi 28 mars - 20h00 - Artplexe 3





ILS-ELLES REPASSERONT PAR LÀ

## ANTOINE GLATARD

C'est au MCM, lors du Marché européen de la composition musicale pour l'image en 2021, que le compositeur et chef d'orchestre d'Antoine Glatard et le réalisateur Philippe Safir se croisent pour la première fois. De cette rencontre naît la bande originale de *La Fille sur l'étagère*, où la musique souligne l'étrange intimité de Paul et Meilin. Vivant sous le même toit sans jamais se voir, les deux protagonistes tissent un lien fragile, porté par les élans orchestraux délicats d'Antoine Glatard, qui traduisent toute la poésie de cette histoire hors du commun.

Projection en présence du compositeur Antoine Glatard

• Vendredi 28 mars - 20h30 - Artplexe 5



COUP DE CŒUR

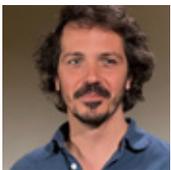
## DANS LA PEAU

Dix ans après *Brooklyn*, Pascal Tessaud réalise un film guérilla, sans fard ni artifice, sans fric ni distribution, mais avec la force d'y croire et de réunir les énergies créatrices nécessaires pour montrer que tout est possible. De retour dans les quartiers nord de Marseille, Kaleem trouve un emploi dans le bâtiment et retrouve son ami Rachad, qui lui propose un poste dans son centre sportif. Entre ses entraînements de Krump et sa rencontre avec Marie, une architecte grecque, son avenir semble prêt à basculer. Loin des clichés de

la représentation de Marseille au cinéma, *Dans la peau* est un film social qui démontre que la passion et la détermination élèvent.

Projection en présence de l'équipe du film

• Vendredi 28 mars - 21h30 - Artplexe 1



COUP DE CŒUR

## LES ESPRITS LIBRES

Et si l'art pouvait repousser les frontières de la maladie ? *Les Esprits libres* suit une résidence artistique pas comme les autres, où patientes atteintes de la maladie d'Alzheimer, soignantes et artistes se retrouvent sous un même toit, en bord de mer. Loin des représentations habituelles du grand âge, le film capte avec justesse ces instants de création et de partage, révélant une autre manière d'accompagner la maladie. Un documentaire lumineux célébrant ce qui demeure possible, malgré tout.

Projection en présence du réalisateur Bertrand Hagenmüller

• Samedi 29 mars - 11h00 - Artplexe 2



ILS-ELLES REPASSERONT PAR LÀ

## LAETITIA PANSANEL-GARRIC

Le MCM n'a plus de secrets pour Laetitia Pansanel-Garric. Après avoir participé à la Master Class de composition musicale pour l'image dirigée par Stephan Oliva en 2008, elle assiste au Marché européen de la composition musicale pour l'image, où elle décroche plusieurs contrats.

Après avoir signé la bande originale du *Serment de Pamfir*, sélectionné à Cannes en 2022, et du court métrage *À point nommé*, sélectionné aux César en 2023, la compositrice signe la bande originale de *Hola Frida*, un long métrage d'animation réalisé par André Kadi et Karine Vézina. À travers une mise en scène éclatante, le film revient sur l'enfance de Frida Kahlo, dans un Mexique foisonnant de couleurs et d'émotions. Une véritable fresque sensorielle.

Projections en présence de Laetitia Pansanel-Garric

• Mercredi 26 mars - 17h00 - Artplexe 6 - séance famille à partir de 6 ans

AD Samedi 29 mars - 11h00 - Artplexe 4 - séance famille à partir de 6 ans - film disponible en audiodescription



LA RECO

## DIAMANT BRUT

Comment rendre notre programmation accessible à tous et à toutes ? Comment retranscrire des histoires auxquelles la jeune génération peut s'identifier ? Comment renouer le lien entre les jeunes et la salle de cinéma ? La Reco est née de l'envie de répondre à ces questions. Proposée par les moins de 25 ans de l'équipe du MCM, La Reco a pour but de mettre en avant des films qui résonnent avec la génération Z, de manière authentique et engagée. Pour cette première édition, l'équipe a choisi *Diamant brut*, un film qui nous entraîne dans une quête à la fois intime et universelle : celle de se retrouver soi-même dans un monde où il est facile de se perdre. Venez découvrir ce véritable... diamant brut !

• Samedi 29 mars - 13h30 - Artplexe 2

COUP DE CŒUR

## OXANA

Après *Slalom*, la réalisatrice Charlene Favier confirme son appétence pour les œuvres militantes en portant à l'écran l'histoire d'Oksana Chatchko, artiste peintre ukrainienne et cofondatrice du mouvement Femen. Le 23 juillet 2018, jour du vernissage parisien de ses icônes blasphématoires, Oxana est rattrapée par un passé dont elle ne peut se détacher. Dans une mise en scène captivante, la réalisatrice nous plonge au cœur de sa psyché, esquissant le portrait d'une artiste aussi tourmentée que révolutionnaire.

Projection en présence de l'équipe du film

• Samedi 29 mars - 15h00 - Artplexe 4





## CINÉPHONIES - 20 ANS

### CLÉMENT DUCOL : *EMILIA PÉREZ*

Ancien étudiant de la classe de composition musicale pour l'image du CNSMD de Lyon, Clément Ducol est aujourd'hui un arrangeur musical, producteur et compositeur prolifique.

Grâce à son talent ainsi qu'à ses qualités artistiques, humaines et techniques, il se distingue et collabore avec Leos Carax (*Annette*), François Ozon (*Peter von Kant*) ou encore Chiara Malta et Sébastien Laudenbach (*Linda veut du poulet !*).

Plus récemment, on lui doit, avec Camille, la musique et les chansons originales du film *Emilia*

*Pérez* de Jacques Audiard, pour lesquelles les deux artistes ont été nommés aux Oscars et aux Césars.

Projection en présence du compositeur Clément Ducol

• Samedi 29 mars - 15h00 - Artplex 1



## CARTE CNSMD LYON - 20 ANS

### CINÉPHONIES : 20 ANS D'ÉCOLE DE CRÉATION SONORE POUR L'IMAGE

Le CNSMD de Lyon crée en 2004 la classe de Composition pour l'image qui propose de former de jeunes compositeurs et compositrices se destinant aux métiers de l'image. Avec les Cinéphonies, le MCM s'associe au CNSMD de Lyon pour fêter les 20 ans de cette formation qui reste à ce jour la seule en France délivrant des diplômes valant grade de Licence et Master de la discipline.

Né la même année, le partenariat entre le CNSMD et le MCM partage une envie commune : faire progresser la musique à l'image dans la conscience des spectateur-trices et des professionnel-les.

Plusieurs étudiant-es ont marqué l'histoire du Festival et seront mis à l'honneur à travers différents programmes signalés par le logo des Cinéphonies : Valentin Hadjadj (cf. p.22), Clément Ducol (cf. p.18), Erwann Chandon (cf. p.13), Laetitia Pansanel Garric (cf. p.17), Romain Trouillet (cf. p.14), Clovis Schneider (cf. p.14), Louis Chenu (cf. p.11), Thibault Cohade (cf. p.20), Julien Bellanger (compositeur de la BO de la bande annonce du MCM), Lisa Chevalier (cf. p.11) et Théo Perek (cf. p.11).



## CARTE BLANCHE

### DIAGONALE - FESTIVAL OF AUSTRIAN FILM (GRAZ, AUTRICHE)

Créée en 1998, la Diagonale de Graz est un lieu privilégié qui offre l'opportunité de faire des découvertes inattendues et d'appréhender toute la diversité et l'effervescence du paysage cinématographique autrichien, à travers un mélange passionnant de talents établis et émergents.

Avec ce programme de courts métrages, embarquez dans une exploration captivante des différentes façons dont la musique et le son sont utilisés dans le cinéma contemporain autrichien.

• Samedi 29 mars - 16h00 - Artplex 2



| D | iagonale | forum culturel autrichien paris

### LES COURTS QUI RENDENT HEUREUX XVIII

Les temps sont grisou grisou. Plus que jamais, nous avons besoin de nos conteurs et conteuses, de ces jeunes cinéastes qui savent, en un court récit, capturer l'humour d'un échange, la poésie d'une romance ou la musique d'une vie, et nous l'offrir dans un court métrage, comme une petite étincelle de bonheur, en attendant de devenir les Toledano, Nakache ou Klapisch de demain. Année après année, les Courts qui rendent heureux racontent des petites histoires qui nous réchauffent le cœur, nous font rire ou nous donnent envie de chanter.

• Samedi 29 mars - 16h00 - Artplex 6 & 7

## SOIRÉE DE CLÔTURE

### REMISE DES PRIX ET CINÉ-CONCERT

Venez découvrir le palmarès de cette 26<sup>e</sup> édition suivi du ciné-concert de la Master Class de composition musicale pour l'image sous la direction du compositeur Erwann Kermorvant.

• Samedi 29 mars - 20h30 - Théâtre municipal de l'Odéon

Plus d'informations voir ci-contre.



# CONCERTS & CINÉ-CONCERTS

## DJ SETS

### CARTE BLANCHE AU LABEL CHINESE MAN RECORDS

Tous les soirs à partir de minuit, vibrez au rythme de DJ Sets brûlants, orchestrés par Applause, la branche Club du label Chinese Man Records, partenaire historique du Festival. Une programmation éclectique pour des nuits électrisantes :

- Lundi 24 mars - Marina Rabita
- Mercredi 26 mars - Lorkestra
- Jeudi 27 mars - Artem
- Samedi 29 mars - Louise Petrouchka



Rendez-vous au Blum Canebière pour prolonger l'énergie du Festival jusqu'au bout de la nuit !

## CINÉ-CONCERT

### LA JEUNE FILLE ET LES PAYSANS

Le Rebel Babel Film Orchestra, fondé par le compositeur Lukasz Rostkowski dit L.U.C, nous offre un ciné-concert multimédia exceptionnel sur le film *La Jeune fille et les paysans* de DK et Hugh Welchman, nommé aux Oscars 2024 pour sa musique originale et pour représenter la Pologne.

Ce film d'animation, fascinant dans sa forme, aux frontières de la peinture, est sublimé par la bande originale de L.U.C, entièrement acoustique, dépourvue d'éléments électroniques, associant le folk, la transe et la musique classique.

Osez l'expérience, venez découvrir ce chef-d'œuvre de la littérature polonaise, avec une musique jouée en live par le Rebel Babel Film Orchestra, composé de musiciens polonais de renom, reconnus de la scène musicale folk slave, tout simplement captivant.

- Mercredi 26 mars - 19h00 - Artplexe 7



Wydarzenie kulturalne polskiej prezydencji w Radzie UE  
Cultural event of the Polish presidency of the Council of the EU  
Événement culturel de la présidence polonaise du Conseil de l'UE



THE PEASANTS

MERCI À NOS MÉCÈNES ET SPONSORS



## CINÉ-CONCERT

### REGARDS CROISÉS

En collaboration avec le parcours Musique pour l'Image de La Satis, école supérieure publique de cinéma de l'Université d'Aix-Marseille, le MCM propose Regards Croisés, une résidence de composition musicale pour l'image accueillant trois écoles européennes qui accompagneront La Satis : Danish National Academy of Music (Danemark), ARTS2 et le cursus MAI (Belgique), et MSCN Films Music Festivals Academy.

Durant cette résidence de dix jours, des étudiant-es de chacune des quatre écoles collaboreront sur l'écriture d'une œuvre commune interprétée sous la forme d'un ciné-concert par un orchestre constitué de musicien-nes du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille - un établissement Campus art Méditerranée.

- Jeudi 27 mars - 20h30 - Artplexe 7



## CINÉ-CONCERT

### 10 JOURS DE RÉSIDENCE POUR LA MASTER CLASS 2025

En résidence du 19 mars au 29 mars 2025, huit compositeur-trices, sous la houlette du compositeur Erwann Kermorvant, revisiteront la musique originale de plusieurs courts métrages. Leurs compositions inédites seront restituées sous forme de ciné-concert à l'occasion de la soirée de clôture du Festival. Cet événement phare offrira une performance musicale jubilatoire.

- Samedi 29 mars - 20h30 - Théâtre municipal de l'Odéon



MERCI À NOS PARTENAIRES



# JEUNE PUBLIC & FAMILLE

## ÉDUCATION À L'IMAGE

Dans le cadre de ses actions d'éducation à l'image, le MCM propose des films coups de cœur et des programmes de courts métrages à découvrir pendant le temps scolaire ou en famille.

## VESTIAIRES - SAISON 14

En 2025, l'association Alcimé, structure organisatrice du Festival, porte une fois de plus le projet *Vestiaires - Saison 14*. Depuis 2011, la série *Vestiaires* met en avant, avec un ton léger et humoristique, le quotidien de nageurs et nageuses en situation de handicap, tout en brisant les stéréotypes. Guidés par les auteurs marseillais de la série, Adda Abdelli et Fabrice Chanut, plus de 100 élèves ont endossé le rôle de scénaristes ! Pendant le MCM, venez assister aux projections des meilleurs épisodes et découvrir le travail des élèves avec une lecture des épisodes par les comédien-nes de la série.

• Mardi 25 mars - 14h00 - Artplexe 7



## À PARTIR DE 3 ANS... JUSQU'À 99 ANS

Venez découvrir quatre programmes de courts métrages spécialement conçus pour les enfants de 3 à 6 ans et de 6 à 8 ans, ainsi que les adolescent-es de 11 ans et plus. Une sélection de films qui traitent de thématiques dans lesquelles nous nous reconnaissons.

- Mercredi 26 mars
  - 09h30 - Artplexe 6 - Séance famille pour les 3-6 ans
  - 11h00 - Artplexe 3 - Séance famille à partir de 11 ans
  - 13h00 - Artplexe 5 - Séance famille à partir de 14 ans
  - 15h00 - Artplexe 6 - Séance famille pour les 6-8 ans
- Samedi 29 mars - 11h00 - Artplexe 5 - Séance famille pour les 3-6 ans



## HLM PUSSY

Fiction - Long métrage de Nora El Hourch - Musique originale de Clément Tery

Amina, Djeneba et Zineb, trois adolescentes inséparables, postent sur les réseaux sociaux une vidéo mettant en cause l'agresseur de l'une d'entre elles. Elles devront choisir entre sauver leur amitié ou céder face aux pressions. Une capture sociale juste et touchante.

- Mercredi 26 mars - 11h00 - Artplexe 4 - Séance famille à partir de 14 ans



## FLOW

Animation - Long métrage de Gints Zilbalodis - Musique originale de Gints Zilbalodis

Lorsqu'un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu, il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'animaux qui doit cohabiter pour survivre. Une aventure poétique et immersive, accompagnée d'une musique majestueuse !

La séance est parrainée par Marfret



Mercredi 26 mars - 10h30 - Artplexe 6 - Séance famille à partir de 6 ans - Film disponible en audiodescription



## MIKADO

Fiction - Long métrage de Baya Kasmi - Musique originale de Jérôme Benssoussan

Mikado et Laetitia vivent avec leurs enfants sur les routes. Quand une panne de moteur les amène à s'installer le temps d'un été chez Vincent, un enseignant qui vit seul avec sa fille, l'équilibre familial va être bouleversé. Un film beau, touchant, mais surtout humain.

- Mercredi 26 mars - 14h30 - Artplexe 2 - Séance famille à partir de 11 ans

## LE JOURNAL D'ANNE FRANK : LE RÉCIT D'UNE VIE CACHÉE

À travers ce ciné-concert littéraire, le Collectif Cocotte Minute propose une immersion dans *Le Journal d'Anne Frank*, mêlant lecture, vidéo, danse contemporaine et musique originale en direct. Une expérience sensible et poétique qui permet de redécouvrir la parole brute et troublante d'Anne Frank. Un écrin pour rencontrer la fille derrière le symbole.

- Jeudi 27 mars - 19h00 - Cinéma Le Gyptis - Séance famille à partir de 12 ans



## SÉANCES FAMILLE ET COUPS DE CŒUR



### HOLA FRIDA

Animation - Long métrage d'André Kadi et Karine Vézina - Musique originale de Laetitia Pansanel-Garric (cf. p. 17)

Projections en présence de Laetitia Pansanel-Garric

• Mercredi 26 mars - 17h00 - Artplexe 6



Samedi 29 mars - 11h00 - Artplexe 4 - Séance famille à partir de 6 ans (film disponible en audiodescription)



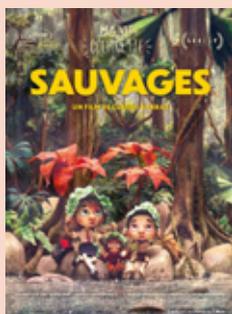
### YOUNG HEARTS

Fiction - Long métrage d'Anthony Schattman - Musique originale de Ruben De Gheselle

Lorsque Alexander, son nouveau voisin du même âge, emménage en face de chez lui, Elias, 14 ans, réalise qu'il est en train de tomber amoureux pour la première fois. Il devra faire face au chaos intérieur provoqué par ses sentiments naissants. Un film d'une grande tendresse.

Projection en présence du compositeur Ruben De Gheselle

• Samedi 29 mars - 11h00 - Artplexe 6 - Séance famille à partir de 14 ans



### SAUVAGES

Animation - Long métrage de Claude Barras - Musique originale de Charles De Ville et Nelly Tungang

À Bornéo, près de la forêt tropicale, Kéria recueille un bébé orang-outan dans la plantation où travaille son père. Avec son cousin Selaï, ils vont braver tous les obstacles pour lutter contre la destruction de la forêt. Une magnifique ode à la préservation de la nature !

• Samedi 29 mars - 13h30 - Artplexe 6 - Séance famille à partir de 6 ans



### EN FANFARE

Fiction - Long métrage d'Emmanuel Courcol - Musique originale de Michel Petrosian

La vie de Thibaut, chef d'orchestre de renommée internationale, est bouleversée lorsqu'il découvre l'existence d'un frère. Mais ceux que tout oppose se voient finalement liés par une chose : l'amour de la musique. Un feel-good movie émouvant !



Samedi 29 mars - 15h00 - Artplexe 5 - Séance famille à partir de 11 ans - Film disponible en audiodescription

## CONFÉRENCES

### L'AVENIR DES PRODUCTIONS INDÉPENDANTES ?



Les premières années d'une société de production indépendante sont souvent déterminantes. Comment se structurer, anticiper les obstacles, se lancer dans la production de courts métrages et envisager le passage au long métrage ? Cette table ronde réunit des producteurs de la Fédération des Jeunes Producteurs Indépendants (FJPI) pour échanger sur leurs expériences concrètes et donner des conseils pratiques.

• Mercredi 26 mars - 9h30 - Artplexe 4

### LA MUSIQUE ÉLECTRONIQUE DANS LA MUSIQUE DE FILM



En partenariat avec le label Chinese Man Records, cette conférence explore les liens entre musique électronique et musique de film. Les artistes Chloé (Thevenin), French 79 et Matteo (Chinese Man) partageront leurs expériences et processus de création, de la composition à la collaboration avec les réalisateurs. Comment adapter son univers musical aux images ? Un échange pour comprendre les défis et les approches de la musique électronique à l'image.

• Mercredi 26 mars - 10h30 - Artplexe 1

### « ET LE CINÉMA DANS TOUT ÇA ? », CONCÉRENCES DE RAPHAËL IMBERT ET PIERRE-FRANÇOIS BLANCHARD

Une série de « concérences » de Raphaël Imbert, comme un voyage improvisé entre cinéma, jazz et musiques de film, tel qu'il l'expérimente déjà depuis plusieurs années, avec Pierre-François Blanchard au piano.

• Mercredi 26 mars - 19h00 - Maison du Chant - « Et le cinéma dans tout ça ? #1 : L'Amérique ! »

• Jeudi 27 mars - 18h30 - L'Institut Culturel Italien - « Et le cinéma dans tout ça ? #2 : Europa ! »

• Samedi 29 mars - 15h00 - Conservatoire P. Barbizet - « Et le cinéma dans tout ça ? #3 Randy Newman, toy and song stories » (avec la participation d'Élise Vassallucci au chant)

### LE SOUTIEN DU CNM À L'ÉCRITURE ET À LA COMPOSITION



La Direction du Soutien aux Artistes, aux Entreprises et aux Projets du CNM a pour mission de mettre en œuvre les programmes d'aides financières qui permettent de répondre aux besoins des différents métiers de la filière, dont les créateurs et créatrices en accompagnant leurs investissements en temps d'écriture et de composition ainsi que leur prise de risque. Le programme d'aide à l'écriture et à la composition d'œuvres musicales est ouvert du 31 janvier au 31 mars 2025.

• Jeudi 27 mars - 11h00 - Artplexe 4



### MASTER CLASS D'ATLI ÖRVARSSON

Venez découvrir le parcours de Atli Örvarsson - compositeur pour le cinéma et la télévision, chef d'orchestre et musicien islandais - lauréat en 2024 du BAFTA TV Craft Awards pour sa musique de la série *Silo* d'Apple TV+ et nommé aux Emmy Awards pour la même musique.

Pour plus d'informations (cf. p. 16)

• Jeudi 27 mars - 14h00 - Maison du Chant

## ARTE RADIO : COMMENT COMPOSER POUR UN PODCAST ?



Comment faire sonner des podcasts, imaginer une bande son qui va emmener les oreilles et le cerveau plus loin, créer des images et ajouter du sens et des résonances ? Quels sont les rouages de la composition musicale qui doit se faire entendre sans s'imposer ni voler la vedette aux auteurs et autrices ?

Cette séance se nourrira du travail de Samuel Hirsch, réalisateur et compositeur, ainsi que celui de Michael Liot, musicien et compositeur pour ARTE Radio, pour que vos oreilles enregistrent leurs secrets de fabrication et que vous repartiez en sifflotant.

• Vendredi 28 mars - 11h00 - Artplexe 4



## MASTER CLASS DE JOCELYN POOK

L'altiste et compositrice Jocelyn Pook vous confiera, lors d'une Master Class, sa collaboration avec les plus grands réalisateurs, de Stanley Kubrick à Martin Scorsese.

Pour plus d'informations (cf. p. 13)

• Vendredi 28 mars - 13h30 - Artplexe 1

## COMPOSER POUR UN FILM : UN TRAVAIL D'ÉQUIPE

Partenaire du MCM pour la quatrième année consécutive, Jean-Pierre Arquié (JPAgency), agent de compositeur-trices et producteur de musiques de film, propose une nouvelle conférence destinée à mieux cerner les interactions entre les compositeur-trices et celles et ceux qui participent à l'aventure si singulière d'un film. Il s'agit d'explorer les relations riches, complexes, humaines comme artistiques, qui alimentent toute création cinématographique.

Cette édition anniversaire des vingt ans de la classe de musique à l'image du CNSMD de Lyon fait dialoguer l'orchestrateur Jehan Stefan, l'ingénieur du son Jonathan Allen, et le compositeur Valentin Hadjadj, autour notamment de leur collaboration sur les films de Lukas Dhont.

Conférence modérée par Alexandre Mahout de la Sacem.

• Samedi 29 mars - 10h30 - Artplexe 7



## 2 CONFÉRENCES AUTOUR DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

Dans le cadre des journées d'accélération du Programme de recherche Industries culturelles et créatives (PEPR ICCARE) au sein du projet HARMONIE (Créer, produire et diffuser à l'heure des technologies immersives et de l'IA), le laboratoire PRISM (AMU/CNRS) et le MCM s'associent pour deux tables rondes sur l'intelligence artificielle.

• Entrée libre - traduction en anglais simultanée

### ► Musique à l'image et IA : enjeux et perspectives (jusqu'où ira l'IA?) #1

Comment l'IA révolutionne-t-elle les processus créatifs de la composition musicale à la post-production sonore ? S'agit-il d'un outil au service de l'artiste ou d'une menace à l'encontre des métiers de la création ? Cette frontière sera explorée à travers un « blind test » pour comprendre les enjeux à venir.

Table ronde animée par Adrien Cornelissen, journaliste.

En présence de François Pachet (founder Spotify lab) ; Mathieu Barthet (maître de conférence en informatique musicale - PRISM) ; Jean-Louis Hennequin (compositeur, musicien) ; Alexandre Mahout (directeur du développement et des répertoires - Sacem) ; Benjamin Grossmann (compositeur) ; Romain Huonnic (ingénieur du son - Label 42) et FreD Martin (compositeur, musicien).

• Jeudi 27 mars - 10h00 - Artplexe 1

### ► De quel droit (d'auteur) l'IA est-elle le nom? #2

Quels sont les enjeux juridiques liés aux droits d'auteurs et au copyright dans un contexte où l'IA devient co-créatrice ?

Pour aborder ces questions, cette table ronde prendra la forme d'un procès. Juristes, experts, producteurs et compositeurs seront appelés à la barre pour témoigner.

Table ronde animée par FreD Martin, compositeur, musicien.

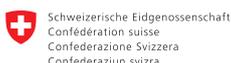
En présence de Patrick Sigwalt (compositeur et président de la Sacem) ; Eric Debègue (producteur et éditeur musical - Cristal Publishing) ; Rodolphe Plisson (vice-président Strategy and Partnerships - Matchtune) ; Jérôme Rebotier (compositeur) ; Alexis Cathala (directeur juridique adjoint - SND) ; Alexandra Touboul (juriste - Aix Marseille Université).

• Vendredi 28 mars - 10h00 - Artplexe 1



Site du programme ICCARE : <https://pepr-iccare.fr/>

## MERCI AUX AMBASSADES ET INSTITUTS CULTURELS



Consulat général de Suisse à Marseille



Ambassade de Norvège Paris



# RENCONTRES PROFESSIONNELLES

LAB ON MARS



## LAB ON MARS : ESPACE DE CRÉATION ET DE MISE EN RELATION

Afin de favoriser les rencontres et les connexions professionnelles, le Festival a créé des dispositifs uniques pour les professionnel·les de la musique et de l'image que sont les compositeur·trices, les réalisateur·trices, les scénaristes et les producteur·trices. Désormais, Lab on Mars rassemble tous ces dispositifs d'accompagnement en plusieurs volets : Music Lab on Mars, Ciné Lab on Mars et Co/Lab.

### MUSIC LAB ON MARS

Marché européen de la composition musicale pour l'image / Dispositif 3<sup>e</sup> Personnage : Rencontres entre producteur·trices, réalisateur·trices et compositeur·trices (sur concours).

Master Class / Résidence de composition musicale pour l'image : Voir ci-contre (sur concours).

### CINÉ LAB ON MARS

L'Espace Kiosque : Rencontres entre producteur·trices et scénaristes (sur concours).

SIRAR : Site Régional d'Aide à la création (sur concours)

### CO/LAB

Meditalents et le MCM créent le Co/Lab : un espace de rencontres de coproduction consacré aux longs métrages (fiction et documentaire) méditerranéens développés dans les résidences d'écriture de Méditalents : les LabMed, LabDoc et LabSud. Cette année, une séance de pitch est organisée pour permettre aux auteur·trices de présenter leurs projets.

## MASTER CLASS 2025



Le compositeur Erwann Kermorvant dirige, du 19 au 29 mars 2025, une résidence de composition musicale pour l'image organisée avec le soutien de la Sacem. Huit jeunes compositeur·trices bénéficieront de dix jours de formation intensive afin de créer les partitions originales de différents courts métrages qu'ils et elles interpréteront en live à l'occasion de la soirée de clôture.

Erwann Kermorvant est un compositeur éclectique. Il aime naviguer librement entre les genres et les disciplines, allant des courts aux longs métrages en passant par les séries télévisées. Compositeur privilégié d'Olivier Marchal, il est naturellement associé au genre policier, mais se révèle tout aussi à l'aise dans l'écriture de comédies, de films d'action ou de drames. Il combine avec aisance l'écriture pour orchestre symphonique et la programmation musicale.

Sa formation musicale commence à l'âge de 7 ans au Conservatoire de Lorient, où il découvre la clarinette. Plus tard, il part pour les États-Unis, où il s'initie à la musique de film auprès de Ralph Grierson, claviériste de studio renommé à Hollywood. Poursuivant cette vocation, Erwann intègre la Grove School of Music à Los Angeles avant de se spécialiser dans la musique de films à UCLA.

• Samedi 29 mars - 20h30 - Théâtre municipal de l'Odéon



© Leïla Macaire



## REGARDS CROISÉS

### DE LA RECHERCHE À LA CRÉATION EN PASSANT PAR LA FORMATION.

Dans le cadre du programme Regards Croisés, le MCM, en collaboration avec le parcours Musique pour l'Image de La Satis, école supérieure publique de cinéma de l'Université d'Aix-Marseille, accueille la Danish National Academy of Music (Danemark), ARTS2 et MAI (Belgique) et MSCN Films Music Festivals Academy lors d'une résidence de composition musicale pour l'image.



IMMSANE est un réseau international de mise en relation de professionnel·les du son et de la musique dédiés aux images. Il a pour vocation l'élargissement des collaborations, le développement des initiatives ainsi que la recherche et le partage pédagogique entre le corps enseignant et les professionnel·les de l'industrie à travers le monde.

Rencontre modérée par Yati Durant, fondateur de IMMSANE.

### REGARDS CROISÉS SE DÉCLINE EN TROIS RENDEZ-VOUS :

• Projection : Mercredi 26 mars - 16h00 - Artplexe 1

Diffusion des courts métrages mettant à l'honneur le travail des étudiant·es participant·es à Regards Croisés.

• IMMSANE - Mercredi 26 mars - 17h30 - Blum

Rencontre autour de IMMSANE (International Media Music and Sound Arts Network in Education)

• Ciné-concert - Jeudi 27 mars - 20h30 - Artplexe 7

Interprétation à l'image des œuvres musicales écrites par l'ensemble des étudiant·es participant à la résidence de composition.



## LES « BEFORE » DU MCM

### ■ AP-HM – ÉTHIQUE, CULTURE ET SANTÉ

En partenariat avec Les Hôpitaux Universitaires de Marseille - AP-HM L'Espace de Réflexion Ethique PACA Corse, le MCM propose deux événements :



- **La santé mentale, regards cinématographiques** : Quels sont les liens entre éthique, société et santé mentale ? Diffusion de courts métrages pour accompagner l'échange avec des professionnel·les de la psychiatrie.

• **Samedi 1<sup>er</sup> mars - 14h00 - Bibliothèque l'Alcazar - Entrée libre**

- **Cinématique** : Projection du documentaire *Les Esprits Libres* (cf. p. 17) suivie d'un débat animé par Nathania Cahen, journaliste du média Marcelle en présence de François Crémieux, DG AP-HM et Marc Rosmini, Professeur de philosophie.

■ **Mardi 11 mars - 20h00 - Les Variétés - Tarifs du cinéma**

■ **Réservation via [www.lesvarietes-marseille.com](http://www.lesvarietes-marseille.com)**

### ■ VIDEODROME

Le MCM vous invite à une soirée festive et vibrante, débutant par une sélection de Courts qui rendent heureux, des films qui capturent la beauté des moments de bonheur. Après un verre partagé, retour en salle pour une soirée 100 % Massilia Guerilla. Pour sa carte blanche, le réalisateur Pascal Tessaud présente un panorama de la création marseillaise urbaine et indépendante, mettant en lumière des talents autodidactes. En présence des équipes de réalisation.

■ **Samedi 15 mars - 18h00 et 20h30 - Videodrome 2**

■ **La billetterie ouvre sur place 30 minutes avant le début de chaque séance. Pas de réservation. Prix libre (adhésion requise - à partir de 8 €).**

### ■ LA FÊTE DU COURT-MÉTRAGE

Pour le lancement de La Fête du court-métrage, venez découvrir une sélection de six documentaires issus des Prix Maritima TV "PRIMO / MED-IN-DOC". Ces prix récompensent les meilleurs courts métrages documentaires dans plusieurs festivals de la Région Sud. Invité aux côtés de quatre autres festivals, Music & Cinema Marseille présente *Hardly Working*, primé en 2023.



■ **Mercredi 19 mars - 19h00 - Artplexe**

■ **Réservation auprès du cinéma / 8 € / entracte dinatoire offert**

### ■ BABEL MUSIC XP – TABLE RONDE



Le MCM s'associe au Babel Music XP pour réfléchir aux Modèles de coopération méditerranéens dans la musique à l'image. L'internationalisation de ce secteur offre une visibilité accrue aux compositeur·trices et facilite de nouvelles opportunités et des coopérations inspirantes. Témoignages sur plusieurs expériences croisées en Méditerranée.

• **Samedi 22 mars - Petit Plateau - Friche la Belle de Mai - 11h**

■ **Entrée libre sur réservation via [www.babelmusicxp.com](http://www.babelmusicxp.com)**

### ■ ARTE : COURT-CIRCUIT

Découvrez le Court-circuit spécial musique et cinéma diffusé sur ARTE ! Au programme : *Généalogie de la violence* de Mohamed Bourouissa, musique originale de Lyla, *Quai Sisowath* de Stéphanie Lansaquet et François Leroy, musique originale de Denis Vautrin, *Wild Summon* de Karni Arieli et Saul Freed, musique originale de Saul Freed/Peter Vilks / R Vilks et *The Complaint* de William Sehested Høeg, musique originale de Josefine Skov.

• **29 mars - Après minuit - sur ARTE puis en replay sur arte.tv.**

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

### ACCUEIL DU FESTIVAL DU 24 AU 29 MARS 2025

- ▶ CINÉMA ARTPLEXE CANEBIÈRE, 125 La Canebière, 13001 Marseille  
Tél. : 06 51 43 80 38 - Email : [info@music-cinema.com](mailto:info@music-cinema.com)  
Site : [www.music-cinema.com](http://www.music-cinema.com)
- ▶ CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET, 2 Pl. Auguste et François Carli, 13001 Marseille
- ▶ BIBLIOTHÈQUE L'ALCAZAR, 58 cours Belsunce, 13001 Marseille
- ▶ THÉÂTRE MUNICIPAL DE L'ODÉON, 162 La Canebière, 13001 Marseille
- ▶ LA CRIÉE, 30 quai de Rive-Neuve, 13007 Marseille
- ▶ MAISON DU CHANT, 49 rue Chape, 13004 Marseille
- ▶ MUCEM, 1 Esp. J4, 13002 Marseille
- ▶ LES VARIÉTÉS, 37 rue Vincent Scotto, 13001 Marseille
- ▶ VIDEODROME 2, 49 Cours Julien, 13006 Marseille
- ▶ CINÉMA LE GYPTIS, 136 rue Loubon, 13003 Marseille
- ▶ INSTITUT CULTUREL ITALIEN, 6 rue Fernand Pauriol, 13005 Marseille
- ▶ LE PETIT PLATEAU, Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 13003 Marseille

### RÉSERVATIONS - BILLETTERIE

Places à réserver en ligne ou à retirer sur les lieux de projection.

Vente en ligne sur [www.music-cinema.com](http://www.music-cinema.com)

### PRIX DES PLACES

- ▶ Séance : 5 € - Tarif réduit\* : 4 €
- ▶ Séance jeune public (-12 ans) : 2 €
- ▶ 4 tickets achetés, 5e ticket offert (même séance, même tarif)
- ▶ Soirée de clôture, soirée d'ouverture, concerts et ciné-concerts : 5 € (tarif unique)
- ▶ Ciné-gourmand : 5 € avec café et gourmandise
- ▶ Pass Festival : 35 € - Tarif réduit\* : 25 € (hors ciné-concert à La Criée, hors ciné-concert au Mucem).
- ▶ Pass étudiant·e : 15 € - 10 € sur présentation de la carte étudiant AMU, de la carte Jeunes Européenne, Partenaires du Dispositif Carnet de Culture.
- ▶ Les cartes Collégiens de Provence, E-PASS Jeunes et Pass culture sont acceptés.



\* Le tarif réduit s'applique aux bénéficiaires du RSA et de l'Assurance chômage, séniors, intermittent·es, adhérent·es, CMCAS et étudiant·es, ainsi qu'aux personnes détentrices d'un titre de transport TER de la Région Sud sur présentation d'un justificatif.

## LIEUX FICTIFS

### ■ FRONTIÈRES DEDANS/DEHORS

Pour la deuxième année consécutive, le MCM s'associe à Lieux Fictifs et au Studio Image et mouvement de la SAS des Baumettes, où une sélection de films et de rencontres sera programmée durant le Festival.

